

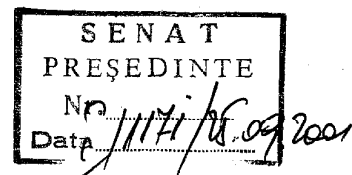
La Biroul Permanent
din 26.09.2001

Parlamentul României
SENAT

25.09.2001
Comisia pentru apărare,
ordine publică și siguranță
națională

Nr. XVII-P/62
din 24.09.2001

Domnule Președinte,



**Vă înaintez, alăturat, ultima variantă a Legii cinematografiei
– inițiativa mea legislativă (L- 93/07.03.2001).**

**Această ultimă variantă cuprinde toate modificările propuse
de cei care sunt coautori ai acestei legi, dar și avizul și observațiile celor
în drept. Pentru accelerarea derulării acestui proces legislativ, vă rog să
înaintați această formă nouă a legii Comisiei pentru cultură, culte, artă
și mijloace de informare în masă, pentru a putea fi discutată în ziua de
25.09.2001 , în vederea elaborării la timp a raportului.**

Cu deosebită stimă,

SERGIU NICOLAESCU

**Domnului NICOLAE VĂCĂROIU
PREȘEDINTELE SENATULUI**

24.09.2001

17.09.2001.

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

SENATUL

LEGEA CINEMATOGRAFIEI

Parlamentul României adoptă prezenta lege:

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Art. 1 - Prevederile prezentei legi constituie cadrul general pentru reglementarea organizării, finanțării și desfășurării activității cinematografice, ca artă și industrie, vizând domeniul *creației, producției și exploatării filmelor*.

Art. 2 - Activitatea cinematografică din România se desfășoară în baza următoarelor principii fundamentale:

- a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor cinematografice;
- b) susținerea artei și industriei cinematografice naționale;
- c) afirmarea identității culturale prin promovarea filmelor și a cineaștilor din România în circuitul mondial de valori;
- d) protejarea, dezvoltarea și valorificarea Patrimoniului public al cinematografiei naționale;
- e) încurajarea domeniului privat în domeniul creației, producției și exploatării de filme cinematografice românești.
- f) promovarea unui sistem concurențial deschis, pentru accesul la formele de sprijin financiar.

CAPITOLUL II

Centrul Național al Cinematografiei

Art. 3 - (1) Centrul Național al Cinematografiei asigură, potrivit legii, reglementarea domeniului de activitate cinematografică, administrarea și exploatarea **Patrimoniului public al cinematografiei naționale**, gestionarea **Fondului cinematic**, susținerea creației și a industriei cinematografice.

(2) În sensul prezentei legi, industria cinematografică cuprinde activitățile legate de producția, distribuția, difuzarea și exploatarea filmelor cinematografice.

Art. 4 - (1) Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, în subordinea Guvernului.

(2) Centrul Național al Cinematografiei are personalitate juridică, iar cheltuielile curente și cheltuielile de capital se finanțează de la bugetul de stat.

(3) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un președinte și de un vicepreședinte, care au funcții de demnitate publică și sunt numiți prin Ordin al primului ministru.

(4) Președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei sunt încadrați și salariați la nivelul funcțiilor asimilate cu funcțiile de demnitate publică prevăzute în Anexa III la Legea nr. 154/ 1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, cu modificările ulterioare.

(5) Președintele Centrului Național al Cinematografiei este ordonator de credite.

Art. 5 - Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei se stabilesc prin hotărâre a Guvernului, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

Art. 6 - Centrul Național al Cinematografiei are următoarele atribuții:

- a) elaborează și propune proiecte de acte normative pentru domeniul său de activitate;
- b) reglementează desfășurarea activităților de producție, distribuție, difuzare și de exploatare a filmelor cinematografice;
- c) emite reglementări, norme și instrucțiuni pentru unitățile din subordine;
- d) asigură participarea cinematografiei românești la organisme și manifestări naționale și internaționale, specifice domeniului său de activitate;
- e) emite nomele de organizare și funcționare a **Registrului cinematografiei**, precum și normele de clasificare a filmelor cinematografice;
- f) administrează, întreține, dezvoltă și exploatează - direct sau indirect - **Patrimoniul public al cinematografiei naționale**;
- g) colectează și administrează **Fondul cinematografic**;
- h) poate iniția sau sprijini organizarea de festivaluri și alte manifestări cinematografice în România;
- i) poate sprijini participarea producțiilor cinematografice românești la festivaluri sau la alte manifestări internaționale;
- j) organizează activități de formare și de perfecționare a personalului de specialitate, acordând atestate profesionale în domeniu;
- k) elaborează **Anuarul statistic al cinematografiei**, prin preluarea datelor necesare de la persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- l) controlează și urmărește respectarea reglementărilor în domeniul cinematografiei și aplică, potrivit legii, sancțiuni contravenționale;
- m) participă la inițierea și la negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale sau bilaterale în domeniul cinematografiei, potrivit legii;
- n) poate edita publicații de specialitate și de informare în domeniu;
- o) asigură resurse financiare pentru conservarea, restaurarea, modernizarea și exploatarea filmelor românești, precum și a altor bunuri care fac parte din Patrimoniul public al cinematografiei naționale;
- p) acordă din Fondul cinematografic sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru: dezvoltarea unor proiecte de scenarii cinematografice, producția

și / sau difuzarea de filme românești, conform prezentei legi. Sprijinul financiar se acordă bianual, în urma unor concursuri organizate de Centrul Național al Cinematografiei;

r) poate acorda **sprijin financiar nerambursabil din Fondul cinematografic** pentru conservarea și modernizarea Patrimoniului public al cinematografiei naționale, precum și pentru succesul de public;

s) poate închiria sau concesiona săli de cinematograf, în condițiile legii, unor societăți cu profil cinematografic care se angajează în modernizarea acestora;

ș) poate închiria sau concesiona, în condițiile legii, bunuri ale **Patrimoniului public al cinematografiei naționale**, menționate la Art. 12, lit. a), b) și d), pe durată determinată, precum și cele care sunt în proprietatea publică a statului, menționate la Art. 12, lit. c).

Art. 7 - (1) În cadrul Centrului Național al Cinematografiei funcționează **Colegiul cinematografiei**, denumit în continuare **Colegiu**, care este alcătuit dintr-un președinte și maximum **8 (opt)** membri, numiți prin Ordin al primului-ministru, dintre personalități ale cinematografiei naționale, pentru o perioadă de 3 ani.

(2) Secretariatul lucrărilor **Colegiului** este asigurat de personalul Centrului Național al Cinematografiei.

(3) Colegiul se întrunește în ședințe lunare sau ori câte ori este nevoie, convocate de președintele Centrului Național al Cinematografiei sau de către președintele Colegiului.

(4) Fondurile necesare funcționării Colegiului se suportă din veniturile extrabugetare realizate de Centrul Național al Cinematografiei. Indemnizația lunară a membrilor săi, indiferent de numărul de ședințe, nu poate depăși 12 % din indemnizația care îi revine președintelui Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Colegiul formulează puncte de vedere autorizate în legătură cu:

a) aplicarea strategiei generale de dezvoltare a artei și industriei cinematografice românești, precum și încurajarea sectorului privat în această direcție;

b) promovarea și reprezentarea pe plan internațional a intereselor cinematografiei naționale;

c) elaborarea unui program național de cultură cinematografică;

d) modul de constituire și funcționare a comisiilor de selecție și sprijin financiar sau alte comisii de specialitate;

e) acordarea Premiului Național al Cinematografiei și a altor premii instituite de Centrul Național al Cinematografiei, precum și inițierea unor festivaluri ale filmului românesc;

f) orice problemă legată de hotărâri ale Centrului Național al Cinematografiei.

(6) Colegiul recomandă **sprijin financiar rambursabil, pentru dezvoltarea unor idei de scenarii și proiecte pentru producția filmului românesc**, precum și pentru difuzarea acestor filme.

(7) Hotărârile Colegiului se adoptă cu majoritatea simplă a voturilor membrilor prezenți și se prezintă de către președintele Colegiului direct președintelui Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 8 - (1) În cadrul Centrului Național al Cinematografiei funcționează **Registrul cinematografiei**, care reprezintă instrumentul unitar de evidență și autorizare pentru persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul creației și

industrii cinematografice, precum și de clasificare și/sau avizare a activităților specifice domeniului.

(2) Înscriserea în Registrul cinematografiei, precum și obținerea autorizațiilor, clasificărilor și avizelor, este obligatorie pentru toate persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei.

(3) Metodologia de funcționare a Registrului cinematografiei se stabilește prin norme elaborate de Centrul Național al Cinematografiei și aprobate prin Ordin al primului-ministru, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

(4) Pentru operațiile efectuate în Registrul cinematografiei se percep tarife care constituie venituri extrabugetare ale Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 9 - Centrul Național al Cinematografiei realizează venituri care, potrivit legii, constituie surse extrabugetare pentru Fondul cinematic.

Art. 10 - (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează **Arhiva Națională de Filme**, instituție publică specializată în conservarea, modernizarea și punerea în valoare a fondului de filme din Patrimoniul public al cinematografiei naționale, precum și alte filme și materiale aflate în depozitele sale.

(2) Arhiva Națională de Filme se finanțează din alocații de la bugetul de stat și din venituri extrabugetare obținute din activități proprii și exploatarea bunurilor pe care le administrează.

(3) Arhiva Națională de Filme este organismul de depozit legal pentru filmele cinematografice românești; de asemenea, îndeplinește și atribuțiile de organism de depozit voluntar.

Art. 11 - (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează unitățile din domeniul de activitate cinematografică, finanțate cu alocații bugetare și venituri extrabugetare, precum și regiile sau societățile comerciale cu capital majoritar al statului. **Agenții economici sunt:** R.A. ROMÂNIAFILM; Studioul cinematografic SAHIA FILM și S.C. ROFILM.

(2) În termen de 60 de zile de la apariția prezentei legi, se va reorganiza activitatea societăților comerciale cu capital majoritar de stat, enumerate la alin. (1), și se va înființa, pe bază de Hotărâre a Guvernului, Societatea de Producție Cinematografică - S.P.C., prin desființarea Societății ROFILM și SAHIA FILM, precum și preluarea în Patrimoniul public al cinematografiei naționale a celor 2 platouri de filmare din str. Molliere nr. 2, Sector 1 București.

CAPITOLUL III

Patrimoniul public al cinematografiei naționale

Art. 12 - Patrimoniul public al cinematografiei naționale, aflat în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, este format din:

a) filmele românești de toate genurile: lung metraje și scurt metraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, realizate până în 1990 cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetul unor unități de stat;

b) materiale și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile Art. 12, lit. a) sau din prestațiile internaționale realizate de studiourile de stat, care

pot fi utilizate în producția de noi filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective, aflate în orice loc de depozitare; în aceeași categorie se află și materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenariile, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme sau orice alt loc de depozitare;

c) sălile de spectacol cinematografic care, conform prevederilor Legii nr. 213/98 și a prezentei legi, sunt în administrarea Centrului Național al Cinematografiei prin intermediul Regiei Autonome RADEF-ROMÂNIAFILM București sau a altor societăți atestate în difuzarea și exploatarea filmelor;

d) materialele nemontate - imagine și sunet - rămase în urma unor filmări, aflate în rezerva documentară, realizate până în 1990 cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetele unor unități cinematografice de stat, aflate în orice loc de depozitare.

e) clădirile aparținând :

- **Centrul Național al Cinematografiei** din str. Dem.I. Dobrescu nr. 4 - 6, sector 1 București;
- **R.A. Româniafilm** din str. Thomas Masarik nr. 25, sector 2 București;
- **Arhivei Naționale de Filme** - Șos. Sabarului nr. 2; Jilava;
- **Studioului cinematografic SAHIA FILM** - B-dul Aviatorilor nr. 109, sector 1 București;
- **S.C. Rofilm** din B-dul Mihail Kogălniceanu nr. 11, sector 5 București;
- **Laboratorului de restaurare și prelucrarea peliculei Mogoșoaia** - Străulești;
- **Platurile de producție film** din str. Molliere nr. 2;
- **Sălile de spectacol cinematografic aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei.**

Art. 13 - (1) Bunurile din Patrimoniul public al cinematografiei naționale, enumerate la Art. 12, lit. a) și c), sunt bunuri de interes național și fac parte din proprietatea publică a statului.

(2) Bunurile din Patrimoniul public al cinematografiei naționale, enumerate la Art. 12, lit. b) și d), fac parte din proprietatea privată a statului.

(3) Centrul Național al Cinematografiei administrează și exploatează Patrimoniul public al cinematografiei naționale, realizând venituri extrabugetare pe care le utilizează ca surse financiare pentru constituirea Fondului cinematografic.

CAPITOLUL IV Fondul cinematografic

Art. 14 - (1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei se constituie **Fondul cinematografic**.

(2) Fondul cinematografic este colectat și administrat de Centrul Național al Cinematografiei, conform Legii nr. 72/ 1996 privind finanțele publice.

(3) Fondul cinematografic se constituie din sumele alocate Centrului Național al Cinematografiei de la bugetul de stat cu această destinație și din surse extrabugetare.

Art. 15 - (1) **Sursele extrabugetare ale Fondului cinematografic** se constituie din sumele realizate de Centrul Național al Cinematografiei prin:

a) administrarea și exploatarea Patrimoniului public al cinematografiei naționale, conform prezentei legi;

b) perceperea tarifelor pentru efectuarea operațiunilor de clasificare, înregistrare și autorizare în cadrul Registrului cinematografiei;

c) o contribuție de 3 % din prețul de vânzare a casetelor video înregistrate, care se adaugă la prețul acestora, plătibile de agentul economic care face vânzarea, cu ridicata sau angro, către public și care este autorizat ca atare. Agenții economici distribuitori angro de casete video înregistrate sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei liste cu contractele de vânzare efectuate, cuprinzând valoarea, precum și denumirea agenților economici cumpărători, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară;

d) o contribuție de 3 % din prețul minutelor de publicitate, plătite direct sau indirect de către agențiile de publicitate sau de alți agenți economici, pentru cumpărarea acestor minute de publicitate de la posturile de televiziune cu difuzare pe cale radioelectrică, terestră sau prin satelit, care se adaugă la acest preț. Agențiile de publicitate și/sau agenții economici care cumpără minute de publicitate de la televiziunile menționate mai sus, precum și posturile de televiziune vânzătoare de minute de publicitate, au obligația să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele de cumpărare a minutelor de publicitate, cuprinzând valoarea acestora, precum și denumirea agenților economici vânzători, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară. Obligația de a plăti contribuția prevăzută revine posturilor de televiziune care cmit minutele de publicitate. În cazul în care între agenția de publicitate și postul de televiziune care difuzează publicitatea vândută există un agent economic intermediar, obligația de plată a acestei contribuții revine agentului economic intermediar care a efectuat vânzarea minutelor respective;

e) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate, vândute din spațiul propriului program, pentru societățile de televiziune prin cablu care au licență pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț;

f) o contribuție de 8 % din încasările provenite prin exploatarea filmelor pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; excepție fac filmele care au interdicție de vizionare pentru minori și la care contribuția este de 16 %; obligația contribuției revine societăților de exploatare; fac excepție filmele românești;

g) o contribuție de 3 % aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici prin încasarea taxelor de abonament plătite pentru recepția prin cablu a emisiunilor de televiziune;

h) o contribuție de minimum 3 % din profitul brut obținut de agenții economici care desfășoară activități comerciale de alt profil în spațiile destinate exploatării filmelor și în anexele acestora;

i) o contribuție de 50 % din venitul net al beneficiarului provenit din cesiunea drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești, menționate la Art. 12, lit. a), cu respectarea legislației privind dreptul de autor;

j) închirierea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa;

k) exploatarea bunurilor aflate în Patrimoniul public al cinematografiei naționale;

l) o taxă de 1,5 % din bugetul producțiilor cinematografice străine realizate în România; taxa se achită de către producătorul filmului sau de către persoana juridică română care realizează prestațiile de servicii;

m) o contribuție de 3 % din prețul abonamentelor lunare, care se adaugă la preț, aplicată asupra posturilor de televiziune care au în programul lor transmiterea unor filme de ficțiune într-un procent de mai mult de 60 % din timpul emisiei zilnice;

n) o contribuție de 1 % din prețul de vânzare a casetelor video virgine, VHS sau Beta, precum și orice alt mijloc tehnic purtător de imagine în mișcare, care se adaugă la prețul acestora, plătită de agentul economic care face vânzarea cu ridicata sau angro. Agenții economici distribuitori angro de casete virgine sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei liste cu contractele de vânzare efectuate, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară;

o) alte activități specifice realizate de către Centrul Național al Cinematografiei, precum și din donații sau sponsorizări;

(2) Definierea spațiilor menționate la alin. (1) lit. h) și stabilirea cuantumului contribuției se vor face de către Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a legii.

(3) Sumele provenite din contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. c) - h) și m) reprezintă cheltuielă deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.

(4) Consiliul Național al Audiovizualului și Inspectoratul General al Comunicațiilor informează Centrul Național al Cinematografiei, trimestrial, în legătură cu următoarele date referitoare la deținătorii de licență pentru televiziunile prin cablu:

- numărul abonaților de la care se încasează taxe de abonament pentru fiecare rețea aflată în funcționare;

- valoarea taxelor de abonament.

Art. 16 - (1) Agenții economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la Art. 15 al. (1) lit. c) - h) și m) până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară, precum și valoarea contractelor prevăzute la Art. 15 al. (1), lit. c) și d) și să depună contractele încheiate, potrivit Art. 15, al. (4).

(2) Neîndeplinirea obligațiilor prevăzute la al. (1) constituie evaziune fiscală și se sancționează potrivit legii.

(3) Veniturile extrabugetare, rămase în **Fondul cinematografic** la sfârșitul anului, după acoperirea cheltuielilor, se reportează în anul următor, păstrându-și aceeași destinație.

Art. 17 - (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de către agenții economici, potrivit prevederilor Art. 16, se percep penalități în conformitate cu reglementările privind impozitele și taxele datorate bugetului de stat.

(2) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, conform dispozițiilor legale.

CAPITOLUL V

Finanțarea creației și industriei cinematografice

Art. 18 - (1) Pot presta activități specifice domeniului cinematografic în România și obțin sprijin financiar, numai persoanele fizice sau juridice care sunt atestate profesional de către Centrul Național al Cinematografiei și sunt înscrise în Registrul cinematografiei.

(2) Centrul Național al Cinematografiei susține dezvoltarea artei și industriei cinematografice prin acordarea din **Fondul cinematografic** a formelor de sprijin financiar, prevăzute potrivit prezentei legii.

(3) Sprijinul financiar rambursabil, acordat sub formă de credit cu sau fără dobândă, este destinat realizării unor filme cinematografice de ficțiune, animație sau documentare, de orice durată și pe orice suport, menite să fie difuzate în cadrul sălilor de spectacol cinematografic și se acordă, prin concurs, pentru următoarele activități:

- a) pentru proiecte privind producția de filme;
- b) pentru scrierea de scenarii cinematografice la filme de ficțiune - lung metraj;
- c) pentru exploatarea în cinematografe a filmelor românești,

(4) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar nerambursabil, la un film nou, pentru **succesul de spectatori** realizat la ultimul film prezentat în cinematografe de un producător român.

Art. 19- (1) Pot solicita sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, **pentru producția de filme,** persoanele juridice române autorizate care au câștigat concursul de selecție și îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) asigură un aport propriu de minimum 6 % din bugetul total al producției, compus din numerar, contribuții în natură sau în servicii;
- c) asigură o cotă de minimum 5 % din aportul propriu la bugetul total al producției, disponibilă în numerar sau prin scrisoare de garanție bancară;
- d) au obținut, în conformitate cu prevederile legii, acordul scris al autorului sau autorilor scenariului, pentru cesiunea drepturilor de autor, de adaptare și realizare a filmului;
- e) întocmesc dosarul proiectului în conformitate cu normele Centrului Național al Cinematografiei prevăzute în acest sens și participă la concursul organizat de Centrul Național al Cinematografiei, pentru acordarea de sprijin financiar;
- f) acceptă ca în bugetele de producție ale filmelor să se prevadă o cotă de regie a societăților producătoare de 12, 5 %, o cotă de 10 % cheltuieli neprevăzute, iar onorariul pentru producător executiv și pentru regizor să nu depășească fiecare 4 % din bugetul total al filmului.
- g) acceptă ca prețurile prevăzute în devizul de producție al filmului să nu depășească prețul mediu al pieții, calculat de Centrul Național al Cinematografiei;
- h) acceptă ca regizorul filmului să nu poată cumula funcția de producător executiv decât în cazuri excepționale, cu aprobarea Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Pot beneficia de sprijin financiar persoanele juridice române care prezintă proiecte cinematografice ce îndeplinesc următoarele condiții :

a) cel puțin doi dintre autorii filmului (scenarist, regizor sau compozitor), jumătate din numărul actorilor din rolurile principale, jumătate din numărul tehnicienilor și jumătate din numărul muncitorilor să fie cetățeni români cu domiciliul în România;

b) filmările să aibă loc în proporție de două treimi în România; în cazul în care subiectul filmului impune altfel, compensarea se face prin servicii de specialitate efectuate în România, cum sunt : montaj, sonorizare, lucrări de laborator, precum și alte operații tehnice;

(3) Detalierea condițiilor prevăzute la alin.(1) se stabilește de Centrul Național al Cinematografiei.

Art. 20 - (1) Pot solicita sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, **pentru scrierea unor scenarii cinematografice,** persoanele juridice române care au câștigat acest drept în cadrul concursurilor de selecție organizate bianual de Centrul Național al Cinematografiei.

Art. 21 - (1) Pot solicita sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, **pentru distribuția și exploatarea în cinematografe** a unor noi filme românești, persoane juridice române autorizate de Centrul Național al Cinematografiei și care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) prezintă un proiect de difuzare și exploatare pentru un film sau mai multe filme românești;
- c) asigură o cotă de minimum 35 % din devizul general al proiectului;
- d) dețin drepturile exclusive de exploatare a filmului în rețeaua de cinematografe din România.

Art. 22 - (1) Pot solicita sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, **pentru exploatarea în cinematografe, sau sub orice alte forme**, a unor filme românești realizate din fonduri de stat, aflate în Arhiva Națională de Filme, persoane juridice atestate în acest sens sau fundații de specialitate, cu respectarea dreptului de autor și a legilor conexe.

Art. 23 - (1) Pot solicita sprijin financiar **nerambursabil**, pentru **succesul de spectatori**, producătorii filmelor românești care, într-un termen de 24 luni de la premiera unui film, realizează minimul de spectatori plățitori de bilete în cinematografe, potrivit Art. 28, al. (1) și (2); sprijinul financiar se acordă la semnarea contractului de producție pentru un nou film, în condițiile prezentei legi.

Art. 24 - (1) Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, în cazul **coproducțiilor cinematografice**, în care persoanele juridice române autorizate sunt coproducători și îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) sunt câștigătoare ale concursului de selecție a proiectului de film, în condițiile prezentei legi: Art. 25, al.(4), lit. a);
- c) participarea financiară a producătorilor români să fie de minimum 10% în cazul coproducțiilor multilaterale cu cel puțin 3 coproducători și respectiv 20 % în cazul coproducțiilor bilaterale,
- d) contractul de coproducție să garanteze producătorului român coproprietatea negativului original și dreptul la un internegativ sau orice alt suport care permite reproducerea operei și exploatarea ei pe teritoriul României;
- e) genericul filmului și materialele de publicitate să menționeze sprijinul acordat de Centrul Național al Cinematografiei;
- f) versiunea finală a filmului cinematografic să fie prezentată în cinematografele din țară în limba română; se pot aproba excepții;
- g) prezentarea la concurs a dosarului proiectului cu următoarele documente:
 - copie a contractului de cumpărare a drepturilor de autor;
 - scenariul filmului;
 - dovada obținerii prin concurs a dreptului la sprijinul financiar pentru producție de film;
 - lista elementelor artistice și tehnice din țările implicate;
 - planul de finanțare și devizul;
 - planul de producție;
 - contractul de coproducție între producători;

(2) Coproducțiile realizate în cadrul convențiilor europene, din care face parte și România, se produc în baza criteriilor și condițiilor stabilite pentru această categorie de filme cinematografice.

Art. 25 - (1) Concursurile de selecție pentru scrierea de scenarii cinematografice și producția de filme se organizează în conformitate cu regulamentul elaborat de către Centrul Național al Cinematografiei și care se publică în Monitorul Oficial al României, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

(2) **Colegiul** propune membrii comisiilor de selecție; pentru fiecare sesiune de concurs va fi o comisie de selecție distinctă.

(3) Comisia de selecție **pentru producția de film și pentru scrierea de scenariu** este formată din 5 membri.

(4) acordarea sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, **pentru producția de film**, se face în două etape:

a) **prima etapă:** comisia selectează din punct de vedere artistic proiectele prezentate; hotărârile comisiei se comunică solicitanților printr-o scrisoare care certifică selectarea proiectului pentru acordarea sprijinului financiar de către Centrul Național al Cinematografiei. Această hotărâre este valabilă 12 luni; dacă în acest interval finanțarea proiectului nu a putut fi realizată, hotărârea comisiei își pierde valabilitatea. În cazuri justificate, se poate acorda o amânare de maximum 6 (șase) luni de către președintele Centrului Național al Cinematografiei;

b) **a doua etapă:** Comisia de acordare a cuantumului sprijinului financiar este formată din președintele Centrului Național al Cinematografiei, vicepreședintele, directorul economic și consilierul juridic, care studiază proiectul de realizare a filmului și decide procentul de finanțare, cu avizul Colegiului.

(5) Acordarea sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, **pentru scrierea de scenarii cinematografice**, se face prin concurs de selecție a proiectelor de scenarii prezentate.

(6) Pentru proiectele de scenarii selecționate de Comisia de selecție, conducerea Centrului Național al Cinematografiei decide asupra cuantumului de sprijin financiar, cu avizul Colegiului.

(7) Hotărârile Comisiei de selecție și ale Comisiei pentru acordarea cuantumului sprijinului financiar pot fi contestate la conducerea Centrului Național al Cinematografiei. Deciziile Centrului Național al Cinematografiei pot fi contestate, potrivit legii, la instanța judecătorească competentă.

(8) Autorul **ideii de scenariu** propus pentru dezvoltare și producătorul care au câștigat sprijinul financiar **pentru scrierea unui scenariu cinematic** sunt obligați, în maximum 8 luni, să prezinte scenariul la concursul pentru obținerea sprijinului financiar **pentru producția de filme**; în cazul în care **scenariul cinematic** nu beneficiază de sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, **pentru producția de film**, Centrul Național al Cinematografiei devine proprietarul **proiectului de scenariu** și are toate drepturile asupra acestuia, iar datoria producătorului se anulează.

(9) Acordarea sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, **pentru difuzarea și exploatarea de noi filme românești**, se face pe bază de selectare a proiectelor de către o comisie formată din președintele Centrului Național al Cinematografiei, vicepreședinte, director economic și consilierul juridic; proiectele vor cuprinde în mod obligatoriu referiri concrete asupra campaniei de promovare a filmului,

precum și a tirajului de copii și ariei de distribuție prevăzută pentru fiecare film în parte. Pentru proiectele selecționate, Centrul Național al Cinematografiei decide asupra procentajului de sprijin financiar, cu avizul Colegiului.

Art. 26 - (1) Sumele reprezentând sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru producție, sunt alocate în următoarele cuantumuri:

a) pentru filmele de lung metraj de ficțiune, suma totală nu poate depăși 65 % din valoarea devizului și se acordă în două etape: **în prima etapă** - o sumă reprezentând până la 50 % din valoarea devizului, la începutul perioadei de pregătire a filmului, iar **în a doua etapă** - la începerea filmărilor, diferența până la suma totală aprobată, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă și a unui raport făcut de producătorul delegat asupra calității pregătirilor;

b) pentru filmele de debut, precum și pentru filmele documentare, de animație și de scurt metraj, suma totală nu poate depăși 80 % din valoarea devizului și se acordă în două etape: **în prima etapă** - o sumă reprezentând până la 50 % din valoarea devizului pentru pregătire, iar **în a doua etapă**, diferența până la suma totală aprobată, după primele 10 zile de filmare, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă și garantarea producătorului delegat asupra calității materialului filmat.

(2) Pentru **încurajarea și sprijinirea producției de filme**, se poate acorda, în situații bine justificate, un **sprijin financiar suplimentar**, sub formă de credit cu dobândă, de 25 % din valoarea devizului filmului respectiv, care se adaugă la cuantumul de finanțare prevăzut la Art. 26, alin. (1) lit. a).

(3) Valoarea creditului acordat pentru producția unui film nu poate depăși 20 % din sumele alocate anual în acest scop din Fondul cinematografic; la 50 % din realizarea filmărilor pentru filmele prevăzute la alin. a) și b) este necesară o garanție de calitate emisă de producătorul delegat sau producătorul executiv; în urma unui raport, producătorii își dau acordul de continuare a filmărilor și a condițiilor impuse.

(4) Creditul pentru producție și/ sau difuzare de filme se acordă exclusiv pentru proiectele câștigătoare la concurs și nu este transmisibil.

(5) În situația prevăzută la alin. (2), negativul filmului trece în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, până la rambursarea integrală a creditului și a dobânzii aferente.

Art. 27 - (1) Sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit cu sau fără dobândă, se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și persoanele juridice ale căror **proiecte cinematografice** au fost **selecționate** conform prezentei legi.

(2) Contractul se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de către Centrul Național al Cinematografiei, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca surse, cât și ca termene, este pe deplin asigurată, iar prețurile din deviz nu depășesc valorile medii ale pieții cinematografice din România.

(3) Contractul de acordare a **sprijinului financiar** va prevedea ca Centrul Național al Cinematografiei să poată suspenda efectuarea plăților sau, după caz, să rezilieze unilateral contractul în una din următoarele situații:

a) beneficiarul sprijinului financiar nu prezintă situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative corespunzătoare, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării scrise, adresate de Centrul Național al Cinematografiei;

b) cofinanțatorii filmului nu își respectă obligațiile contractuale;

c) sprijinul financiar nu este utilizat timp de 6 luni de la data încheierii contractului;

d) neîndeplinirea unor obligații prevăzute de lege sau în contract;

e) în cazuri în care rezultatele obținute nu garantează profesionalismul și calitatea artistică a filmului cinematografic.

(4) Sumele acordate pentru difuzare sau succes trebuie folosite în cel mult 6 luni de la acordarea acestora.

(5) Creditul pentru producție și/sau difuzare și creditul pentru succes pot fi cumulate.

(6) În cazuri bine justificate, conducerea Centrului Național al Cinematografiei poate prelungi termenele prevăzute la alin. (4).

Art. 28-(1) Sprijinul financiar nerambursabil pentru succes se calculează prin stabilirea unei sume fixe pentru fiecare dintre spectatorii plătitori ai unui film realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei, dacă filmul de referință a avut cel puțin 30.000 de spectatori plătitori la minimum 4 copii de difuzare, timp de 24 de luni.

(2) Cuantumul sumei acordate în condițiile alin. (1) și numărul de spectatori se stabilesc anual de către Centrul Național al Cinematografiei.

(3) La calcularea cuantumului **sprijinului financiar nerambursabil pentru succes** se va lua în considerare numai numărul de spectatori plătitori în săli de cinematograf sau în alte săli destinate unei vizionări cu public, definite și autorizate ca atare de către Centrul Național al Cinematografiei.

(4) **Sprijinul financiar nerambursabil pentru succes de spectatori** se acordă unui producător numai pentru producerea unui film nou, realizat potrivit prevederilor prezentei legi.

(5) În cazul în care cota din Fondul cinematografic, repartizată pentru anul respectiv, nu este suficientă pentru acoperirea cuantumului creditului pentru succes, cuvenit unui film realizat în condițiile prezentei legi, sumele neacoperite vor fi transferate agentului economic din fondurile Centrului Național al Cinematografiei pentru anul următor.

Art. 29 - (1) Centrul Național al Cinematografiei poate acorda, cu avizul Colegiului, **sprijin financiar nerambursabil** din Fondul cinematografic pentru întreținerea și conservarea bunurilor pe care le administrează în cadrul Patrimoniului public al cinematografului național, pentru relansarea difuzării în cinematografe sau sub alte forme a unor filme din Arhiva Națională de Filme, realizate înainte de 1990.

Art. 30 - (1) Centrul Național al Cinematografiei poate solicita includerea în bugetele filmelor realizate potrivit prevederilor prezentei legi, în măsura existenței societăților de asigurare specifice, prime de asigurare pentru:

a) acoperirea costurilor refilmării, în cazul deteriorării sau a dispariției negativului filmului ori a benzii video originale;

b) acoperirea cheltuielilor de refilmare sau de terminare a filmului în caz de boală sau de deces pentru realizatorii principali: regizor, actorii principali sau alții asimilați acestora;

c) asigurarea recuzitei, mobilierului și decorului la valoarea de înlocuire;

d) asigurarea față de terți;

e) asigurarea sumelor în numerar.

Art. 31 - (1) Centrul Național al Cinematografiei poate lua în considerare și alte forme de **sprijin financiar din Fondul cinematografic** pentru realizarea scopurilor sale, cu aprobarea Colegiului, în spiritul prezentei legi.

(2) Centrul Național al Cinematografiei poate utiliza **fondurile extrabugetare** aflate la dispoziția sa și pentru efectuarea cheltuielilor de capital, de personal, de materiale și de servicii, necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce îi revin.

Art. 32 - (1) **Sprijinul financiar rambursabil**, sub formă de credit cu sau fără dobândă, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute prin utilizarea scenariului sau exploatarea filmului realizat.

(2) Beneficiarii creditului pentru producție și/sau difuzare garantează cu o cotă procentuală din veniturile provenite din exploatarea filmului, corespunzătoare participării Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv.

(3) Durata de rambursare, în cazul creditului fără dobândă, nu poate depăși 7 ani; după expirarea acestei perioade, Centrul Național al Cinematografiei își va exercita dreptul de exploatare a filmului respectiv, până la recuperarea sumelor alocate; în cazul coproducărilor, acest drept se referă la finanțarea românească.

(4) Beneficiarii **sprijinului financiar suplimentar**, acordat sub formă de credit rambursabil cu dobândă, au obligația expresă de a returna cu prioritate creditul acordat, într-un termen de maximum 3,5 ani de la premiera filmului.

(5) În cazul în care un agent economic, persoană fizică sau juridică, contribuie în numerar la producția sau la difuzarea unui film cu mai mult de 20 % din bugetul acestuia și nu a beneficiat de sprijin financiar acordat de Centrul Național al Cinematografiei mai mult de 65 %, pot recupera această contribuție înaintea rambursării creditului datorat Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 33 - (1) Beneficiarii creditelor pentru producție și/sau difuzare au obligația de a transfera Centrului Național al Cinematografiei, din veniturile realizate prin exploatarea filmului, sumele corespunzătoare cotei procentuale de participare a Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv.

(2) Transferul sumelor menționate la alin. (1) se face până în ultima zi lucrătoare a lunii următoare celei în care s-a încasat venitul.

(3) În primul an de exploatare, producătorul este obligat să ramburseze trimestrial sumele menționate la alin. (1), până la data de 25 a ultimei luni din trimestrul respectiv și să prezinte documentele referitoare la:

a) sumele încasate din difuzare și exploatare;

b) cheltuielile efectuate;

c) copii de pe contractele de exploatare;

d) profitul net.

(4) După primul an de exploatare, producătorul va comunica documentele prevăzute la alin. (3), semestrial, până la data de 31 ianuarie a anului următor.

(5) Producătorul este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru fiecare film, pe toată durata deținerii drepturilor de exploatare pentru filmul care a avut sprijin financiar, sub formă de credit, din partea Centrului Național al Cinematografiei.

(6) Beneficiarul sprijinului financiar din cadrul Fondului cinematografic este obligat să deruleze operațiunile financiare ale proiectului printr-un cont bancar deschis și utilizat exclusiv în acest scop.

(7) Beneficiarul este obligat să țină evidența contabilă a acestui cont pe toată durata contractului de sprijin financiar și să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile corespunzătoare.

Art. 34 - (1) Proprietatea asupra negativului, precum și toate drepturile de exploatare a filmului, aparțin producătorului, cu excepția situației prevăzute la Art. 26, alin. (2).

(2) Realizarea copiei standard a filmului beneficiar de creditul de producție nu trebuie să depășească 24 de luni de la încheierea contractului dintre Centrul Național al Cinematografiei și producător. În cazuri bine justificate, Centrul Național al Cinematografiei, în urma unui raport documentat, poate prelungi termenul de finalizare a producției.

(3) În termen de 90 de zile de la finalizarea copiei standard și a matriței video, negativul și materialele primare ale filmului realizat cu credit din partea Centrului Național al Cinematografiei se vor depune la Arhiva Națională de Filme, pe numele tuturor coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului. Pentru filmele producție românească 100 %, după 2 ani de la premieră materialele prevăzute la al. (2) se vor depune, în aceleași condiții, la Arhiva Națională de Filme. Negativul se va înapoia producătorului, o dată cu restituirea integrală a sumelor acordate.

(4) Până la data rambursării integrale a sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit cu sau fără dobândă, primit de la Fondul cinematografic, producătorul - coproducătorul român, acolo unde este cazul, nu vor putea dispune în nici un fel de negativul filmului sau de masterul video fără aprobarea Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Agenții economici care beneficiază de credite din partea Centrului Național al Cinematografiei, pentru producția unui film, au obligația de a preda unui depozit autorizat o copie cu sunet de pe acesta, în termen de un an de la data premierei.

Art. 35 - Nu pot beneficia de credite din cadrul Fondului cinematografic:

a) președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei, pe timpul mandatului lor, precum și directorii studiourilor de stat;

b) membrii comisiilor de selecție, pe timpul mandatului lor;

c) personalul angajat cu contract individual de muncă în cadrul Centrului Național al Cinematografiei sau al societăților din subordine;

d) filmele care propagă defăimarea țării sau a națiunii și care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase sau de sex, la separatism teritorial;

e) filmele care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul la propria imagine;

f) filmele care au ca scop incitarea, directă sau indirectă, la violență publică;

g) filmele care au interdicție pentru minori;

h) filmele cu caracter de propagandă electorală sau politică.

Art. 36 - (1) În vederea dezvoltării industriei cinematografice, se asigură stimularea activității agenților economici din cinematografie prin:

a) scutirea de la plata taxelor vamale pentru importurile de utilaje și echipamente cinematografice, pelicule și substanțe de procesare care nu se produc în țară și se achiziționează din fonduri proprii sau credite bancare;

b) scutirea de la plata impozitului pe profit a cotei-părți din profitul brut reinvestit;

c) reducerea impozitului pe profit în proporție de 20 % în cazul în care se creează noi locuri de muncă și se asigură creșterea numărului scriptic de angajați cu cel puțin 10 % față de anul financiar precedent;

(2) prevederile de la lit. c) se aplică în următoarele condiții:

- reducerea impozitului pe profit se aplică în perioada în care forța de muncă nou angajată rămâne în unitățile cinematografice și nu se fac alte disponibilizări;

- forța de muncă nou angajată să fie de cel puțin 10 % din forța de muncă existentă în momentul angajării.

Art. 37 - (1) În scopul dezvoltării cinematografiei românești, consiliile locale și alte autorități publice sprijină, în limitele competenței lor, construirea de noi cinematografe, cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele care doresc să investească în acest domeniu.

(2) Pentru încurajarea distribuției filmului românesc, sălile de cinematograful care asigură minimum 5 % din numărul anual de spectacole cu producții românești vor beneficia de o **reducere cu două procente** punctual a contribuției prevăzute la Art. 15, alin.(1) lit. f); acest procent se poate modifica la propunerea Centrului Național al Cinematografiei.

CAPITOLUL VI Sanțiuni

Art. 38 - (1) Persoanele fizice și juridice care produc, distribuie, multiplică sau difuzează filme pe orice fel de suport au obligația să obțină autorizația de funcționare din partea Centrului Național al Cinematografiei și să se înregistreze la Registrul cinematografiei. Nerespectarea acestor prevederi constituie infracțiune, potrivit Art. 281 - Cod penal.

(2) Constatarea în aceste domenii a unor acțiuni contravenționale și aplicarea de sancțiuni se fac de personalul specializat, autorizat de Centrul Național al Cinematografiei.

Art. 39 - Constituie contravenție și se sancționează cu plata unei amenzi cuprinse între 50 - 100 milioane lei nedepunerea la Arhiva Națională de Filme a unei copii după opera cinematografică, cu titlu de depozit legal.

Art. 40 - (1) Sumele provenite din aplicarea amenzilor și penalităților se fac venit la bugetul Centrului Național al Cinematografiei și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.

(2) Aceste sume pot fi actualizate periodic, la propunerea Centrului Național al Cinematografiei, prin hotărâre a Guvernului.

CAPITOLUL VII Dispoziții finale

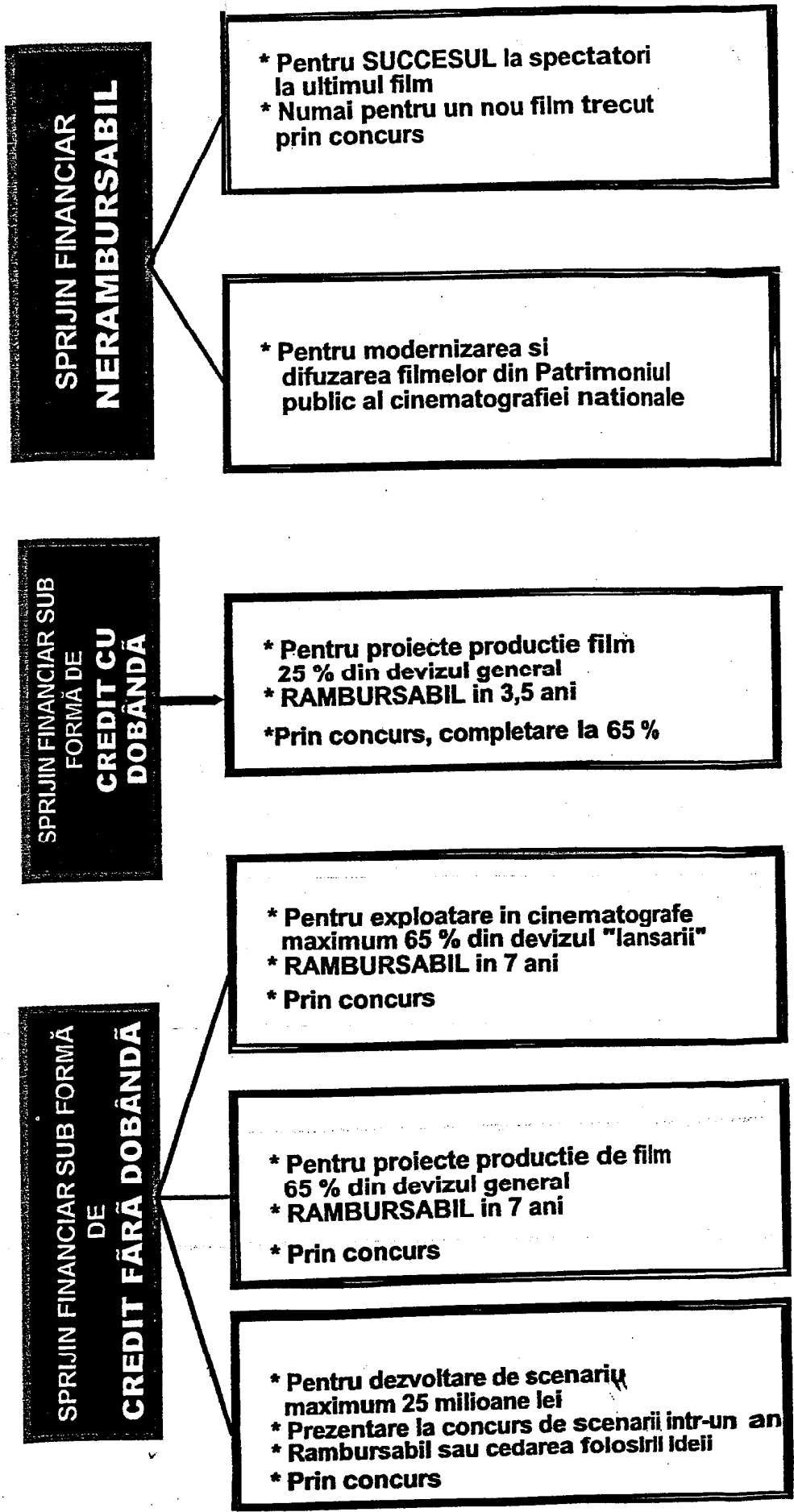
Art. 41 - (1) În termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Guvernului normele și instrucțiunile necesare pentru punerea în aplicare a prevederilor acesteia.

(2) Pentru nerespectarea obligațiilor prevăzute în normele ce vor fi elaborate de Centrul Național al Cinematografiei, cu privire la Registrul cinematografiei, Guvernul va stabili faptele care constituie contravenții și sancțiuni aplicabile.

Art. 42 - Cotizațiile anuale pentru participarea Centrului Național al Cinematografiei în cadrul organismelor internaționale de profil la care este afiliat se suportă din fonduri de la Guvern.

Art. 43 - Pe data intrării în vigoare a prezentei legi, se abrogă Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/ 97, privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, aprobată cu modificări prin Legea nr. 22 /1999, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I - nr.282/ 18.06.1999, cu modificările și completările ulterioare, precum și orice alte dispoziții contrare.

**SPRIJIN FINANCIAR ACORDAT DE CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI
FILMULUI ROMÂNESC - LUNG METRAJ DE FICȚIUNE**



**SPRIJIN FINANCIAR
NERAMBURSABIL**

- * Pentru SUCCESUL la spectatori la ultimul film
- * Numai pentru un nou film trecut prin concurs

- * Pentru modernizarea si difuzarea filmelor din Patrimoniul public al cinematografilei nationale

**SPRIJIN FINANCIAR SUB
FORMĂ DE
CREDIT CU
DOBÂNDĂ**

- * Pentru proiecte productie film 25 % din devizul general
- * RAMBURSABIL in 3,5 ani
- *Prin concurs, completare la 65 %

- * Pentru exploatare in cinematografe maximum 65 % din devizul "lansarii"
- * RAMBURSABIL in 7 ani
- * Prin concurs

**SPRIJIN FINANCIAR SUB FORMĂ
DE
CREDIT FĂRĂ DOBÂNDĂ**

- * Pentru proiecte productie de film 65 % din devizul general
- * RAMBURSABIL in 7 ani
- * Prin concurs

- * Pentru dezvoltare de scenariu maximum 25 milioane lei
- * Presentare la concurs de scenarii intr-un an
- * Rambursabil sau cedarea folosirii Ideii
- * Prin concurs

Principali realizatori:

1) Regizorul filmului:

- este ales de producător sau coproducători și va lucra pe bază de contract;
- poartă răspunderea artistică a realizării filmului, în parametri stabiliți de producători;
- are obligația respectării scenariului regizoral aprobat de producători și este singurul care ia decizii artistice la locul filmării, pentru realizarea secvențelor din decupajul regizoral, în termenii și condițiile devizului, precum și în conformitate cu programul de filmare întocmit de producătorul executiv;
- este singura persoană, la locul filmării, care poate da indicații actorilor privind interpretarea rolului;
- la cererea producătorilor, după vizionarea filmului în stare finală, înainte de tăierea negativului, regizorul trebuie să aducă modificările cerute de către aceștia, în interesul exploatării filmului și conform condițiilor prevăzute în contract.
- este obligat să respecte devizul și programul lucrărilor la film, la fel ca orice alt membru al echipei de filmare.

2) Scenaristul:

- se află sub contract cu producătorul;
- are obligația de a opera schimbările cerute de acesta sau de a permite unei terțe persoane de a opera aceste modificări;
- în cazul în care consideră că filmul trădează scenariul și spiritul acestuia, are dreptul de a-și retrage numele de pe generic sau a iscăli sub un pseudonim.

3) Compozitorul muzicii de film:

- este ales de producător și regizor;
- condițiile contractuale trebuie să respecte legile în vigoare;
- la cererea regizorului sau a producătorului, este obligat a face modificările cerute de aceștia;
- muzica realizată pentru un film, pe baza unui contract ce plătește compoziția, rămâne ca proprietate a compozitorului, dar nu poate fi reutilizată decât cu aprobarea regizorului, adică autorul principal al filmului și acceptul producătorului, care are dreptul de înregistrare a compoziției.

LEGEA CINEMATOGRAFIEI

ANEXA I: Folosirea unor termeni:

- **PATRIMONIUL PUBLIC AL CINEMATOGRAFIEI NAȚIONALE**
definit la Art. 12 din Legea Cinematografiei
- **FONDUL CINEMATOGRAFIC**
definit la Art. 14 din Legea Cinematografiei
- **REGISTRUL CINEMATOGRAFIEI** - Art. 6, lit. e)
- **ANUARUL STATISTIC AL CINEMATOGRAFIEI** - Art. 6, lit. k)
- **SPRIJIN FINANCIAR RAMBURSABIL, SUB FORMĂ DE CREDIT FĂRĂ DOBÂNDĂ**
definit la Art. 18 (3) din Legea Cinematografiei
- **SPRIJIN FINANCIAR SUB FORMĂ DE CREDIT CU DOBÂNDĂ**
definit la Art. 18 (3) din Legea Cinematografiei
- **SPRIJIN FINANCIAR NERAMBURSABIL**
definit la Art. 18 (4) din Legea Cinematografiei
- **SURSE EXTRABUGETARE**
definite la Art. 15 din Legea Cinematografiei
- **AUTORII FILMULUI sunt:**
 - regizorul - autor principal
 - scenaristul și
 - compozitorul

} *Legea nr. 8/ 1996*
- **DISTRIBUȚIA DE FILME:** modul de împărțire, de repartizare; poate fi făcută de societăți specializate care posedă drepturile de licență în România a unor filme pentru proiecția în cinematografe, prin televiziuni sau alte forme de comercializare în domeniul audivizualului.

- **DIFUZAREA DE FILME CINEMATOGRAFICE:** răspândirea, propagarea unui film cinematografic în masa de spectatori; nu poate fi realizată decât de societăți atestate de Centrul Național al Cinematografiei și care dețin, pe bază de contract cu producătorii de filme, dreptul de difuzare în cinematografe a filmelor românești sau străine, în condițiile respectării prezentei legi și a Legii drepturilor de autor, cu adăugirile conexe.
Difuzarea filmelor mai poate fi făcută prin posturi de TV, casete video, CD-uri, DVD-uri sau orice alte forme audiovizuale.

- **EXPLOATAREA DE FILME CINEMATOGRAFICE:** modul de a pune în valoare un film cinematografic; revine în sarcina unor societăți private sau de stat, atestate de Centrul Național al Cinematografiei și poate fi de trei feluri:
 - a) *exploatarea filmelor în săli de proiecție cinematografică;*
 - b) *exploatarea filmelor cinematografice transpuse pe casete video, CD-uri video, DVD-uri sau orice alte forme audiovizuale de difuzare a acestora;*
 - c) *exploatarea filmelor cinematografice prin transmisiuni televizate sub orice formă tehnică.*

- **SINOPSISUL SAU IDEEA PENTRU UN SCENARIU CINEMATOGRAFIC:** este rezumatul subiectului (povestirii) unui posibil film.

- **ADAPTAREA CINEMATOGRAFICĂ SAU ECRANIZAREA:** este transpunerea într-un scenariu de film a unei nuvele, roman sau orice altă lucrare literară.

- **SCENARIUL CINEMATOGRAFIC** trebuie, ca formă, să fie complet: scris pe secvențe, cu dialoguri, și cronometrat. El poate avea indicații regizorale și descrieri de decoruri, costume sau efecte de imagine sau sunet, precum și date tehnice specifice filmului.

În sensul actualei LEGI A CINEMATOGRAFIEI, denumirile folosite trebuie înțelese numai în felul următor:

- **FILMUL CINEMATOGRAFIC** poate fi de scurt metraj (max. 20 ') sau lung metraj (min. 85') și se realizează tehnic pe peliculă cinematografică (16 mm, 35 mm sau 70 mm) pozitiv imagine,

cu sunet optic sau magnetic, pentru proiecția în săli de cinema.

- **FILMUL CINEMATOGRAFIC:** poate fi comercializat în proiecții cinematografice, în emisiuni de televiziune transmise prin orice fel de tehnică, precum și prin difuzarea lui pe casete video, CD-uri video sau DVD-uri.
- **FILMUL DE SCURT METRAJ SAU LUNG METRAJ** realizat pe orice suport poate fi: de ficțiune, documentar sau de animație. În categoria filmelor de scurt metraj intră și spoturile de reclamă, precum și vorșpanele de reclamă pentru filme.
- **OPERA CINEMATOGRAFICĂ:** totalitatea creației unui regizor; o creație originală în domeniul filmului.
Rezultă: nu orice film cinematografic este o operă cinematografică. De pildă: filmarea unui meci de fotbal sau a unui meci de box.
"Operă: creație originală de artă și știință; creație artistică; totalitatea lucrărilor unui creator. "; a nu se confunda cu înțelesul l'oeuvre din limba franceză !
- **PROIECT CINEMATOGRAFIC:** cuprinde totalitatea documentelor ce stau la baza producției unui film: *licența scenariului sau "ideea", nuvela, romanul etc; producătorul; scenariul cinematografic; scenariul regizoral (decupajul regizoral); regizorul; distribuția rolurilor importante; alți membri ai echipei filmului; alegerea locurilor de filmare; planul calendaristic; devizul filmului; finanțarea filmului; producătorul executiv.*
- **FINANȚATOR DE PROIECT CINEMATOGRAFIC:** este persoana fizică sau juridică care finanțează total sau parțial producția unui film.
- **PRODUCĂTOR DE FILM:** este persoana care realizează pachetul necesar producției unui film: scenariu, regizorul, decupajul regizoral, devizul filmului planurile de filmare, finanțarea, formarea echipei, alegerea actorilor și a locurilor de filmare. Pot exista unul sau mai mulți producători (coproducători).
Producătorul este proprietarul filmului și, ca atare, toate deciziile îi aparțin, inclusiv schimbări în scenariu, deviz, a actorilor și chiar a regizorului.

- **PRODUCĂTOR DELEGAT**: producătorii își pot angaja un reprezentant, persoană fizică sau juridică, care va conduce direct producția unui film; acesta poate lua orice hotărâre în numele producătorilor, în fața cărora răspunde din toate punctele de vedere.
- **PRODUCĂTOR EXECUTIV**: răspunde de producția filmului, care cuprinde patru etape: *pregătire, filmare, montaj - sonorizare și finisare și lucrări de laborator, până la copia standard*. La locul filmării, el este acela care poate decide în numele producătorului. El nu se poate amesteca în înscenarea decupajului și nu poate da indicații de interpretare actorilor. Răspunde direct de respectarea devizului, de folosirea finanțării, de programul de filmare, de realizarea artistică și tehnică a filmului, în limitele decise de producător. Alege membrii echipei de filmare, colaboratorii, încheie contracte și răspunde de disciplina producției. Cumularea funcției de producător executiv cu cea de regizor se poate face doar în cazuri excepționale și numai cu un regizor care are la activul său minimum 20 de filme de 90 minute realizate pentru cinematografe.

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

SENATUL

LEGEA CINEMATOGRAFIEI

Parlamentul României adoptă prezenta lege:

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Art. 1 - Prevederile prezentei legi constituie cadrul general pentru reglementarea organizării, finanțării și desfășurării activității cinematografice, ca artă și industrie, vizând domeniul *creației, producției, distribuției, difuzării și exploatării filmelor*.

Art. 2 - Activitatea cinematografică din România se desfășoară în baza următoarelor principii fundamentale:

- a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor cinematografice;
- b) susținerea artei și industriei cinematografice naționale;
- c) afirmarea identității culturale prin promovarea filmelor și a cineaștilor din România în circuitul mondial de valori;
- d) protejarea, dezvoltarea și valorificarea Patrimoniului național al cinematografiei;
- e) încurajarea domeniului privat în finanțarea, creația, producția și exploatarea de filme cinematografice românești.
- f) promovarea unui sistem concurențial deschis, pentru accesul la formele de sprijin financiar de stat;

CAPITOLUL II

Centrul Național al Cinematografiei

Art. 3 - (1) Centrul Național al Cinematografiei asigură, potrivit legii, reglementarea domeniului de activitate cinematografică, gestionarea **Fondului cinematic**, administrarea și exploatarea **Patrimoniului cinematografiei naționale**, precum și dezvoltarea creației, a industriei de producție, difuzare și exploatare a filmelor cinematografice.

(2) În scopul stabilirii unitare a modului de înregistrare, evidență și autorizare a tuturor activităților din domeniu, precum și a modului de clasificare a produțiilor cinematografice se instituie **Registrul cinematografiei**, care este condus de un director.

În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, se va reglementa organizarea și funcționarea **Registrului cinematografiei**.

o) acordă sprijin financiar de stat rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, de la bugetul de stat, pentru: *dezvoltarea unor proiecte de scenarii cinematografice; pentru producția și / sau difuzarea de filme românești*, conform prezentei legi; acest sprijin se acordă bianual, în urma unor concursuri organizate de Centrul Național al Cinematografiei;

p) poate acorda sprijin financiar nerambursabil din veniturile extrabugetare pentru conservarea și modernizarea Patrimoniului cinematografiei naționale, precum și pentru succes de public;

r) poate ceda exploatarea unor cinematografe, în condițiile legii, unor societăți cu profil cinematografic care se angajează în modernizarea și administrarea acestora;

s) poate cesiona, în condițiile legii, părți ale **Patrimoniului cinematografiei naționale**, pe o durată determinată și care sunt în proprietatea publică a statului, menționate la Art. 10, lit. a), b), c) și d);

ș) poate cesiona drepturile de atestare profesională în domeniul creației și industriei cinematografice.

Art. 7 - (1) În cadrul Centrului Național al Cinematografiei funcționează **Colegiul Cinematografiei**, denumit în continuare **Colegiu**, care este alcătuit dintr-un președinte și maximum **8 (opt)** membri, numiți prin ordin al ministrului Culturii și Cultelor, dintre personalități ale cinematografiei naționale, pentru o perioadă de 3 ani.

(2) Secretariatul lucrărilor **Colegiului** este asigurat de personalul Centrului Național al Cinematografiei.

(3) Colegiul se întrunește în ședințe lunare sau ori câte ori este nevoie, convocate de președintele Centrului Național al Cinematografiei sau de către președintele Colegiului.

(4) Fondurile necesare funcționării Colegiului se suportă din veniturile extrabugetare realizate de Centrul Național al Cinematografiei. Indemnizația lunară a membrilor săi, indiferent de numărul de ședințe, nu poate depăși 12 % din indemnizația care îi revine președintelui Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Colegiul formulează puncte de vedere autorizate în legătură cu:

a) aplicarea strategiei generale de dezvoltare a artei și industriei cinematografice românești, precum și încurajarea sectorului privat în această direcție;

b) promovarea și reprezentarea pe plan internațional a intereselor cinematografiei naționale;

c) elaborarea unui program național de cultură cinematografică;

d) modul de constituire și funcționare a comisiilor de selecție și sprijin financiar de stat sau alte comisii de specialitate;

e) acordarea Premiului Național al Cinematografiei și a altor premii instituite de Centrul Național al Cinematografiei, precum și inițierea unor festivaluri ale filmului românesc;

f) recomandă, anual, strategia principiilor și priorităților de alocare a sumelor din Fondul cinematografic pentru conservarea și modernizarea Patrimoniului cinematografiei naționale.

g) poate fi consultat în orice problemă legată de hotărâri ale Centrului Național al Cinematografiei.

(6) **Colegiul** recomandă sprijin financiar de stat rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru scenarii și producția filmului românesc, în urma rezultatelor obținute la concursurile bianuale, precum și pentru difuzarea și/sau succesul la spectatori a acestor filme.

d) materialele nemontate - imagine și sunet - rămase în urma unor filmări, aflate în rezerva documentară, realizate până în 1990 cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetele unor unități cinematografice de stat, aflate în orice loc de depozitare.

Art. 11 - (1) Bunurile din Patrimoniul cinematografiei naționale, enumerate la Art. 10, lit. a) și c), sunt bunuri de interes național și fac parte din proprietatea publică a statului.

(2) Bunurile din Patrimoniul cinematografiei naționale, enumerate la Art. 10, lit. b) și d), fac parte din proprietatea privată a statului.

(3) Centrul Național al Cinematografiei administrează și exploatează Patrimoniul cinematografiei naționale, realizând venituri extrabugetare pe care le utilizează ca surse financiare pentru constituirea Fondului cinematografic.

CAPITOLUL IV Fondul cinematografic

Art. 12 - (1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei se constituie **Fondul cinematografic**.

(2) Fondul cinematografic este administrat și colectat de Centrul Național al Cinematografiei, conform Legii nr. 72/ 1996 privind finanțele publice.

Art. 13 - (1) Sursele de finanțare ale **Fondului cinematografic** sunt:

bugetul de stat și fonduri extrabugetare.

a) de la Fondul cinematografic se poate acorda, conform legii, sprijin financiar de stat rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru: scrierea de scenarii cinematografice, producția de filme, difuzarea și exploatarea lor;

b) din fonduri extrabugetare se poate acorda sprijin financiar nerambursabil pentru administrarea și exploatarea Patrimoniului cinematografiei naționale, precum și pentru succesul de spectatori.

(2) Sursele extrabugetare ale **Fondului cinematografic** se constituie din sumele realizate de Centrul Național al Cinematografiei prin:

a) administrarea și exploatarea Patrimoniului cinematografiei naționale, conform prezentei legi;

b) perceperea tarifelor pentru efectuarea operațiunilor de clasificare, înregistrare și autorizare în cadrul Registrului cinematografiei;

c) o contribuție de 3 % din prețul de vânzare a casetelor video înregistrate, care se adaugă la prețul acestora, plătitibile de agentul economic care face vânzarea, cu ridicata sau angro, către public și care este autorizat ca atare. Agenții economici distribuitori angro de casete video înregistrate sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei liste cu contractele de vânzare efectuate, cuprinzând valoarea, precum și denumirea agenților economici cumpărători, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară; o contribuție de 1 % din prețul de vânzare a casetelor video virgine, VHS sau Beta, precum și orice alt mijloc tehnic purtător de imagine în mișcare, care se adaugă la prețul acestora, plătitibilă de agentul economic care face vânzarea cu ridicata sau angro. Agenții economici distribuitori angro de casete virgine sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei liste cu contractele de vânzare efectuate, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară.

(4) Sumele provenite din contribuțiile stabilite la alin. (2) lit. c) - h) și m) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.

(5) Contribuabilii la **Fondul cinematografic**, prevăzuți la Art. 13, al. (2), lit. d), e), f) și m), pot participa cu 50 % din sumele datorate Centrului Național al Cinematografiei la producția filmelor cinematografice de ficțiune, încheind direct contracte cu producătorii ce au obținut dreptul la sprijinul financiar de stat pentru producție, sub formă de credit fără dobândă, din anul respectiv; restul de 50 % se va achita **Fondului cinematografic**, conform dispozițiilor prezentei legi.

Art. 14 - (1) Agenții economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la Art. 13, al. (2) lit. c) - h) și m) până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară, să declare valoarea contractelor prevăzute la Art. 13 al. (2), lit. c) și d) și să depună contractele încheiate, potrivit Art. 13, al. (5).

(2) Neîndeplinirea obligațiilor prevăzute la al.(1) constituie evaziune fiscală și se sancționează potrivit legii.

(3) Veniturile extrabugetare, rămase în **Fondul cinematografic** la sfârșitul anului după acoperirea cheltuielilor, se reportează în anul următor, păstrându-și aceeași destinație.

Art. 15 - (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de către agenții economici, potrivit prevederilor Art. 14, se percep penalități în conformitate cu reglementările privind impozitele și taxele datorate bugetului de stat.

(2) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, conform dispozițiilor legale.

CAPITOLUL V

Finanțarea creației și industriei cinematografice

Art. 16 - (1) Pot presta activități specifice domeniului cinematografic, pe teritoriul României și obține sprijin financiar de stat, numai persoanele fizice sau juridice care sunt atestate profesional de către Centrul Național al Cinematografiei și sunt înscrise în Registrul cinematografiei.

(2) Centrul Național al Cinematografiei susține dezvoltarea artei și industriei cinematografice prin acordarea din **Fondul cinematografic** a formelor de sprijin financiar de stat, prevăzute potrivit prezentei legii.

(3) **Sprijinul financiar de stat rambursabil, acordat sub formă de credit fără dobândă**, este destinat unor filme cinematografice de ficțiune, de animație sau documentare, de orice durată și pe orice suport, menite să fie difuzate în cadrul sălilor de cinematograf și se acordă pentru următoarele activități:

- a) pentru producția de filme, prin concurs;
- b) pentru scrierea de scenarii cinematografice la filme de ficțiune - lung metraj, prin concurs;
- c) pentru exploatarea în cinematografe a filmelor românești,

d) dețin drepturile exclusive de exploatare a filmului în rețeaua de cinematografe din România.

Art. 20 - (1) Pot solicita sprijin financiar de stat rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, **pentru exploatarea în cinematografe, sau sub orice alte forme**, a unor filme românești realizate înainte de 1990 din fonduri de stat, aflate în Arhiva Națională de Filme, persoane juridice atestate în acest sens sau fundații de specialitate, cu respectarea dreptului de autor și a legilor conexe.

Art. 21 - (1) Pot solicita sprijin financiar de stat **nerambursabil**, pentru **succesul de spectatori**, producătorii filmelor românești care, într-un termen de 24 luni de la premiera unui film, realizează minimul de spectatori plătitori de bilete în cinematografe, potrivit Art. 27, al. (2); sprijinul financiar de stat se acordă la semnarea contractului de producție pentru un nou film, în condițiile prezentei legi.

Art. 22 - (1) Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar de stat rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, în cazul **coproducțiilor cinematografice**, în care persoanele juridice române autorizate sunt coproducători și îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) sunt câștigătoare ale concursului de selecție a proiectului de film, în condițiile prezentei legi Art. 23, al.(4), lit. a);
- c) participarea financiară a producătorilor români să fie de minimum 10% în cazul coproducțiilor multilaterale cu cel puțin 3 coproducători și respectiv 20 % în cazul coproducțiilor bilaterale,
- d) contractul de coproducție să garanteze producătorului român coproprietatea negativului original și dreptul la un internegativ sau orice alt suport care permite reproducerea operei și exploatarea ei pe teritoriul României;
- e) genericul filmului și materialele de publicitate să menționeze sprijinul acordat de Centrul Național al Cinematografiei;
- f) versiunea finală a filmului cinematografic să fie prezentată în cinematografele din țară în limba română; se pot aproba excepții;
- g) prezentarea la concurs a dosarului proiectului cu următoarele documente:
 - copie a contractului de cumpărare a drepturilor de autor;
 - scenariul filmului;
 - dovada obținerii prin concurs a dreptului la sprijinul financiar de stat pentru producție de film;
 - lista elementelor artistice și tehnice din țările implicate;
 - devizul filmului și planul de finanțare; devizul va respecta condiția Art. 17, lit.f);
 - planul de producție,
 - contractul de coproducție între producători;

(2) Coproducțiile realizate în cadrul convențiilor europene, din care face parte și România, se produc în baza criteriilor și condițiilor stabilite pentru această categorie de filme cinematografice.

Art. 23 - (1) Concursurile de selecție pentru **scrierea de scenarii cinematografice și producția de filme** se organizează în conformitate cu regulamentul elaborat de către Centrul

Art. 16 al (3), lit. a), b), c) și care vor fi aprobate prin ordin al ministrului Culturii și Cultelor și vor fi publicate în Monitorul Oficial al României.

Art. 24 - (1) Sumele reprezentând sprijinul financiar de stat rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru producție, sunt alocate în următoarele cuantumuri:

a) pentru filmele de lung metraj de ficțiune, suma totală nu poate depăși 65 % din valoarea devizului și se acordă în două etape: **în prima etapă** - o sumă reprezentând până la 50 % din valoarea devizului, la începutul perioadei de pregătire a filmului, iar **în a doua etapă** - la începerea filmărilor, diferența până la suma totală aprobată, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă și a unui raport făcut de producătorul delegat asupra calității pregătirilor;

b) pentru filmele de debut, precum și pentru filmele documentare, de animație și de scurt metraj, suma totală nu poate depăși 80 % din valoarea devizului și se acordă în două etape: **în prima etapă** - o sumă reprezentând până la 50 % din valoarea devizului pentru pregătire, iar **în a doua etapă**, diferența până la suma totală aprobată, după primele 10 zile de filmare. În urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă și garantarea producătorului delegat asupra calității materialului filmat.

(2) Valoarea creditului acordat pentru producția unui film nu poate depăși 20 % din sumele alocate anual în acest scop din Fondul cinematografic; la 50 % din realizarea filmărilor pentru filmele prevăzute la alin. a) și b) este necesară o garanție de calitate emisă de producătorul delegat sau producătorul executiv; în urma unui raport, producătorii își dau acordul de continuare a filmărilor și a condițiilor impuse.

(3) Creditul pentru producție și/ sau difuzare de filme se acordă exclusiv pentru proiectele câștigătoare la concurs și nu este transmisibil.

(4) În cazuri excepționale, Centrul Național al Cinematografiei poate aproba acordarea unui credit pentru producție, cu depășirea procentului prevăzut la alin. (1), numai cu acordul ministrului Culturii și Cultelor și sunt finanțate din fonduri speciale.

(5) În situația prevăzută la alin (4) negativul filmului trece în proprietatea statului român și în administrarea Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 25 - (1) Sprijinul financiar de stat rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și persoanele juridice ale căror **proiecte cinematografice** au fost **selecționate** conform prezentei legi.

(2) Contractul se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de către Centrul Național al Cinematografiei, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca surse, cât și ca termene, este pe deplin asigurată, iar prețurile din deviz nu depășesc valorile medii ale pieții din România.

(3) Contractul de acordare a **sprijinului financiar de stat** va prevedea ca Centrul Național al Cinematografiei să poată suspenda efectuarea plăților sau, după caz, să rezilieze unilateral contractul în una din următoarele situații:

a) beneficiarul sprijinului financiar de stat nu prezintă situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative corespunzătoare, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării scrise, adresate de Centrul Național al Cinematografiei;

b) cofinanțatorii filmului nu își respectă obligațiile contractuale;

c) sprijinul financiar de stat nu este utilizat timp de 6 luni de la data încheierii contractului;

- a) acoperirea costurilor refilmării, în cazul deteriorării sau a dispariției negativului filmului ori a benzii video originale;
- b) acoperirea cheltuielilor de refilmare sau de terminare a filmului în caz de boală sau de deces pentru realizatorii principali: regizor, actorii principali sau alții asimilați acestora;
- c) asigurarea recuzitei, mobilierului și decorului la valoarea de înlocuire;
- d) asigurarea față de terți;
- e) asigurarea sumelor în numerar.

Art. 29 - (1) Centrul Național al Cinematografiei poate lua în considerare și alte forme de **sprijin financiar de stat din surse extrabugetare** pentru realizarea scopurilor sale, cu aprobarea Colegiului.

(2) Centrul Național al Cinematografiei poate utiliza **fondurile extrabugetare** aflate la dispoziția sa și pentru efectuarea cheltuielilor de capital, de personal, de materiale și de servicii, necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce îi revin.

Art. 30 - (1) Sprijinul financiar de stat, rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute prin utilizarea scenariului sau exploatarea filmului realizat.

(2) Beneficiarii creditului pentru producție și/sau difuzare garantează o cotă procentuală din veniturile provenite din exploatarea filmului, corespunzătoare participării Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv.

(3) Durata de rambursare nu poate depăși 7 ani; după expirarea acestei perioade, Centrul Național al Cinematografiei își va exercita dreptul de exploatare a filmului respectiv, până la recuperarea sumelor alocate; în cazul coproducțiilor, acest drept se referă la finanțarea românească.

(4) În cazul în care un agent economic, persoană fizică sau juridică, contribuie în numerar la producția sau la difuzarea unui film cu mai mult de 20 % din bugetul acestuia, recuperarea acestei contribuții se face înaintea rambursării creditului datorat Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 31 - (1) Beneficiarii creditelor pentru producție și/sau difuzare au obligația de a transfera Centrului Național al Cinematografiei, din veniturile realizate prin exploatarea filmului, sumele corespunzătoare cotei procentuale de participare a Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv.

(2) Transferul sumelor menționate la alin. (1) se face până în ultima zi lucrătoare a lunii următoare celei în care s-a încasat venitul.

(3) În primul an de exploatare, producătorul este obligat să ramburseze trimestrial sumele menționate la alin. (1) până la data de 25 a ultimei luni din trimestrul respectiv și să prezinte documentele referitoare la:

- a) sumele încasate din difuzare și exploatare;
- b) cheltuielile efectuate;
- c) copii de pe contractele de exploatare;
- d) profitul net.

(4) După primul an de exploatare, producătorul va comunica documentele prevăzute la alin. (3), semestrial, până la data de 31 ianuarie a anului următor.

(5) Producătorul este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru fiecare film, pe toată durata deținerii drepturilor de exploatare pentru filmul care a avut sprijin financiar de stat, sub formă de credit, din partea Centrului Național al Cinematografiei.

(6) Beneficiarul sprijinului financiar de stat din cadrul Fondului cinematografic este obligat să deruleze operațiunile financiare ale proiectului printr-un cont bancar deschis și utilizat exclusiv în acest scop.

(7) Beneficiarul este obligat să țină evidența contabilă a acestui cont pe toată durata contractului de sprijin financiar de stat și să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile corespunzătoare.

Art. 32 - (1) Proprietatea asupra negativului, precum și toate drepturile de exploatare a filmului, aparțin producătorului, inclusiv în situația în care acesta a beneficiat de sprijin financiar de stat de la Centrul Național al Cinematografiei, cu excepția situației prevăzute la Art. 24, alin. (5).

(2) Realizarea copiei standard a filmului beneficiar de creditul de producție nu trebuie să depășească 24 de luni de la încheierea contractului dintre Centrul Național al Cinematografiei și producător. În cazuri bine justificate, Centrul Național al Cinematografiei, în urma unui raport documentat, poate prelungi termenul de finalizare a producției cu maximum șase luni.

(3) În termen de 90 de zile de la finalizarea copiei standard și a matriței video, negativul și materialele primare ale filmului realizat cu credit din partea Centrului Național al Cinematografiei se vor depune la Arhiva Națională de Filme, pe numele tuturor coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului. Pentru filmele producție românească 100 % , după 2 ani de la premieră materialele prevăzute la al. (2) se vor depune, în aceleași condiții, la Arhiva Națională de Filme. Negativul se va înapoia producătorului, o dată cu restituirea integrală a sumelor acordate.

(4) Până la data rambursării integrale a sprijinului financiar de stat, rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, primit de la Fondul cinematografic, producătorul - coproducătorul român, acolo unde este cazul, nu vor putea dispune în nici un fel de negativul filmului sau de masterul video fără aprobarea Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Agenții economici care beneficiază de credite din partea Centrului Național al Cinematografiei, pentru producția unui film, au obligația de a preda unui depozit autorizat o copie cu sunet de pe acesta, în termen de un an de la data premierei.

Art. 33 - Nu pot beneficia de credite din cadrul Fondului cinematografic:

a) președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei, pe timpul mandatului lor, precum și directorii studiourilor de producție de stat;

b) membrii comisiilor de selecție, pe timpul mandatului lor;

c) personalul angajat cu contract individual de muncă în cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

d) filmele care propagă defăimarea țării sau a națiunii și care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase sau de sex, la separatism teritorial;

e) filmele care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul la propria imagine;

f) filmele care au ca scop incitarea, directă sau indirectă, la violență publică;

g) filmele care au interzicere pentru minori;

Art. 38 - (1) Sumele provenite din aplicarea amenzilor și penalităților se fac venit la bugetul Centrului Național al Cinematografiei și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.

(2) Aceste sume pot fi actualizate periodic, la propunerea Centrului Național al Cinematografiei, prin hotărâre a Guvernului.

CAPITOLUL VII

Dispoziții finale

Art. 39 - (1) În termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Guvernului normele și instrucțiunile necesare pentru punerea în aplicare a prevederilor acesteia.

(2) Pentru nerespectarea obligațiilor prevăzute în normele ce vor fi elaborate de Centrul Național al Cinematografiei, cu privire la Registrul cinematografiei, Guvernul va stabili faptele care constituie contravenții și sancțiuni aplicabile.

Art. 40 - Cotizațiile anuale pentru participarea Centrului Național al Cinematografiei în cadrul organismelor internaționale de profil la care este afiliat se suportă din bugetul acestuia.

Art. 41 - Pe data intrării în vigoare a prezentei legi, se abrogă Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/ 97, privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, aprobată cu modificări prin Legea nr. 22 /1999, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I - nr.282/ 18.06.1999, cu modificările și completările ulterioare, precum și orice alte dispoziții contrare.

bu

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

SENATUL

LEGEA CINEMATOGRAFIEI

Parlamentul României adoptă prezenta lege:

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Art. 1 - Prevederile prezentei legi constituie cadrul general pentru reglementarea organizării, finanțării și desfășurării activității cinematografice, ca artă și industrie, al cărui domeniu este format din: creație, producția de filme, difuzarea și exploatarea lor.

Art. 2 - Activitatea cinematografică din România se desfășoară în baza următoarelor principii fundamentale:

- a) principiul libertății de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a operelor cinematografice;
- b) principiul primordialității valorii, ca element definitoriu în susținerea și promovarea proiectelor cinematografice;
- c) principiul promovării unui sistem concurențial deschis, pentru accesul la formele de sprijin financiar de stat existente în domeniul cinematografiei;
- d) principiul susținerii artei și industriei cinematografice naționale;
- e) principiul afirmării identității culturale prin promovarea filmelor și a cineaștilor din România în circuitul mondial de valori;
- f) principiul protejării, dezvoltării și valorificării Patrimoniului național al cinematografiei.

CAPITOLUL II

Centrul Național al Cinematografiei

Art. 3 - (1) Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.

(2) Centrul Național al Cinematografiei are personalitate juridică, iar cheltuielile curente și cheltuielile de capital se finanțează de la bugetul de stat.

(3) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un președinte și de un vicepreședinte, care au funcții de demnitate publică și sunt numiți prin ordin al ministrului Culturii și Cultelor.

(4) Președintele Centrului Național al Cinematografiei este ordonator secundar de credite.

(5) Sediul Centrului Național al Cinematografiei este str. Dem. I. Dobrescu nr. 4 - 6. sector 1 Bucuresti.

Art. 4 - Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei se stabilesc prin hotărâre de Guvern, în termen de 60 de zile de la publicarea în Monitorul Oficial a prezentei legi.

Art. 5.- (1) Centrul Național al Cinematografiei asigură, potrivit legii, reglementarea domeniului de activitate cinematografică, gestionarea Fondului cinematografic, administrarea și exploatarea Patrimoniului cinematografiei naționale, precum și dezvoltarea creației, a industriei de producție, difuzare și exploatare a filmelor cinematografice.

(2) În scopul stabilirii unitare a modului de înregistrare, evidență și autorizare a tuturor activităților din domeniu, precum și a modului de clasificare a producțiilor cinematografice se instituie **Registrul cinematografiei**.

(3) Fondul cinematografic se compune din fonduri de la bugetul de stat și din fonduri extrabugetare:

a) de la bugetul de stat se poate acorda, conform legii, sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru: scrierea de scenarii cinematografice, producția de filme, difuzarea și exploatarea lor, precum și pentru succesul de spectatori;

b) din fondul extrabugetar se poate acorda sprijin financiar nerambursabil pentru administrarea și exploatarea Patrimoniului cinematografiei naționale.

Art. 6 - Centrul Național al Cinematografiei are următoarele atribuții:

- a)** elaborează proiecte de acte normative în domeniul său de competență;
- b)** emite reglementări, norme și instrucțiuni pentru unitățile din subordine;
- c)** asigură participarea cinematografiei românești la organisme și manifestări naționale și internaționale de profil;
- d)** emite normele de organizare și funcționare a Registrului cinematografiei, precum și normele de clasificare a operelor cinematografice;
- e)** administrează, întreține, dezvoltă și exploatează direct sau indirect Patrimoniul cinematografiei naționale;
- f)** administrează Fondul cinematografic;
- g)** organizează sau sprijină organizarea de festivaluri și alte manifestări cinematografice în România;
- h)** sprijină participarea unor producții cinematografice românești la festivaluri sau la alte manifestări internaționale;
- i)** organizează activități de formare și de perfecționare a personalului de specialitate, acordând atestate profesionale în domeniu;
- j)** preia datele necesare de la persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei și elaborează Anuarul statistic al cinematografiei;
- k)** controlează și urmărește respectarea reglementărilor în domeniul cinematografiei;
- l)** participă la inițierea și la negocierea convențiilor, a acordurilor și a altor înțelegeri internaționale sau bilaterale în domeniul cinematografiei, potrivit legii;
- m)** poate edita publicații de specialitate și de informare în domeniu;
- n)** asigură resursele financiare pentru conservarea, restaurarea, modernizarea și exploatarea filmelor, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografic național;
- o)** acordă sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru: dezvoltarea unor proiecte de scenarii cinematografice; pentru producția și/sau

difuzarea de filme românești, conform prezentei legi; acest sprijin se acordă bianual, în urma unor concursuri organizate de Centrul Național al Cinematografiei;

p) Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar nerambursabil din veniturile extrabugetare pentru conservarea și modernizarea Patrimoniului cinematografiei naționale;

r) poate ceda exploatarea unor cinematografe, în condițiile legii, unor societăți cu profil cinematografic care se angajează în modernizarea acestora.

Art. 7 (1) Pot beneficia de sprijin financiar, acordat potrivit Art. 6, lit o), persoanele juridice române care prezintă proiecte cinematografice ce îndeplinesc următoarele condiții :

a) cel puțin doi dintre autorii filmului (scenarist, regizor sau compozitor), jumătate din numărul actorilor din rolurile principale, jumătate din numărul tehnicienilor și jumătate din numărul muncitorilor să fie cetățeni români cu domiciliul în România;

b) filmările să aibă loc în proporție de două treimi în România; în cazul în care subiectul filmului impune, altfel compensarea se face prin servicii de specialitate efectuate în România, cum sunt : montaj, sonorizare, lucrări de laborator, precum și alte operații tehnice;

c) în cazul coproducțiilor care nu îndeplinesc condițiile prevăzute la lit. a), pot beneficia de sprijin financiar coproducțiile cu doi coproducători, în care partea română are o cotă de participare de minimum 30 % din bugetul filmului, ori o contribuție majoritară la coproducțiile cu trei coproducători, fără a include în buget costurile pentru scenariu, regizor, producător executiv, compozitor și interpret principal. În cazul coproducțiilor din cea de-a doua categorie, realizate în cadrul programelor europene Eurimages, Media II sau altele, cota părții române poate fi mai mică, în conformitate cu aceste programe.

(2) Detalierea condițiilor prevăzute la alin.(1) se stabilește de Centrul Național al Cinematografiei.

Art. 8 - (1) În cadrul Centrului Național al Cinematografiei funcționează **Colegiul Consultativ al Cinematografiei**, alcătuit dintr-un președinte și maximum 8(opt) membri, numiți de Ministerul Culturii și Cultelor, dintre personalități ale cinematografiei naționale.

(2) Secretariatul lucrărilor Colegiului Consultativ este asigurat de personalul Centrului Național al Cinematografiei.

(3) Colegiul Consultativ se întrunește în ședințe lunare sau ori câte ori este nevoie, convocate de președintele Centrului Național al Cinematografiei sau de către președintele Colegiului Consultativ .

(4) Fondurile necesare funcționării Colegiului Consultativ se suportă din veniturile extrabugetare realizate de Centrul Național al Cinematografiei. Indemnizația lunară a membrilor săi, indiferent de numărul de ședințe, nu poate depăși 12% din indemnizația care îi revine președintelui Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 9 - (1) **Colegiul Consultativ** formulează recomandări și puncte de vedere autorizate în legătură cu:

a) aplicarea strategiei generale de dezvoltare a artei și industriei cinematografice românești;

b) promovarea și reprezentarea pe plan internațional a intereselor cinematografiei naționale;

c) elaborarea unui program național de cultură cinematografică;

d) modul de constituire și funcționare a comisiilor de selecție și sprijin financiar de stat;

e) acordarea Premiului Național al Cinematografiei și a altor premii instituite de Centrul Național al Cinematografiei;

f) recomandă, anual, strategia principiilor și priorităților de alocare a sumelor din Fondul cinematografic pentru conservarea și modernizarea Patrimoniului cinematografilei naționale.

(2) Colegiul Consultativ recomandă sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru scenariile și producția filmului românesc, în urma rezultatelor obținute la concursurile bianuale, precum și pentru difuzarea sau succesul la spectatori a acestor filme.

(3) Colegiul Consultativ ia hotărâri în prezența a minimum 6 membri, cu majoritatea simplă a voturilor celor prezenți. Hotărârile se prezintă de către președintele Colegiului Consultativ direct președintelui Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 10 - (1) Arhiva Națională de Filme - Cinemateca Română - este instituția publică specializată în conservarea, modernizarea, cercetarea și punerea în valoare a fondului de filme și materiale care fac parte din Patrimoniul cinematografilei naționale.

(2) Arhiva Națională de Filme funcționează în subordinea Centrului Național al Cinematografiei și se finanțează din alocații de la bugetul de stat și venituri extrabugetare obținute din activități proprii și exploatarea bunurilor pe care le administrează.

(3) Toate bunurile mobile și imobile ale Arhivei Naționale de Filme fac parte din Patrimoniul cinematografilei naționale.

CAPITOLUL III Patrimoniul cinematografilei naționale

Art. 11 - Patrimoniul cinematografilei naționale aflat în administrarea Centrului Național al Cinematografiei este format din:

a) filmele românești de toate genurile: lung metraje și scurt metraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, realizate până în 1990 cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetul unor unități de stat;

b) materiale și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile Art. 11, lit. a) sau din prestațiile internaționale realizate de studiourile de stat, care pot fi utilizate în producția de noi filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective, aflate în orice loc de depozitare; în aceeași categorie se află și materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenariile, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme sau orice alt loc de depozitare;

c) cinematografele de stat aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei prin intermediul Regiei Autonome RADEF-ROMÂNIAFILM București sau a altor societăți atestate de difuzare și exploatare;

d) materialele nemontate - imagine și sunet - rămase în urma unor filmări, aflate în rezerva documentară, realizate până în 1990 cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetele unor unități cinematografice de stat, aflate în orice loc de depozitare.

Art. 12 - (1) Bunurile din Patrimoniul cinematografiei naționale, enumerate la Art. 11, lit. a) și c), sunt bunuri de interes național și fac parte din proprietatea publică a statului.

(2) Bunurile din Patrimoniul cinematografiei naționale, enumerate la Art. 11, lit. b) și d), fac parte din proprietatea privată a statului.

(3) Centrul Național al Cinematografiei administrează și exploatează Patrimoniul cinematografiei naționale, realizând venituri extrabugetare pe care le utilizează ca surse financiare pentru constituirea Fondului cinematografic.

(4) Din profitul net al exploatării filmelor românești, realizate potrivit prevederilor Art. 11, lit. a), o cotă de 50 % va trece la Fondul cinematografic, iar 50 % autorilor filmelor: regizor, scenarist și compozitor sau urmașilor acestora, prin intermediul uniunilor sau asociațiilor de creație din cinematografie.

CAPITOLUL IV **Fondul cinematografic**

Art. 13 - (1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei se constituie **Fondul cinematografic** din sursele alocate de la bugetul de stat și din surse extrabugetare.

(2) **Fondul cinematografic** este administrat și colectat de Centrul Național al Cinematografiei.

Art. 14 - (1) Sursele extrabugetare ale Fondului cinematografic se constituie din sumele realizate de Centrul Național al Cinematografiei prin:

a) administrarea și exploatarea Patrimoniului cinematografiei naționale, conform prezentei legi;

b) perceperea taxelor pentru efectuarea operațiunilor de clasificare, înregistrare și autorizare în cadrul Registrului cinematografiei;

c) o contribuție de 1,5 % din prețul de vânzare cu ridicata al casetelor video înregistrate, care se adaugă la prețul acestora, plătibile de agentul economic care face vânzarea către public și care este autorizat ca atare. Agenții economici distribuitori angro de casete video înregistrate sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei liste cu contractele de vânzare efectuate, cuprinzând valoarea, precum și denumirea agenților economici cumpărători, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară;

d) o contribuție de 3 % din prețul minutelor de publicitate, plătite direct sau indirect de către agențiile de publicitate sau de alți agenți economici, pentru cumpărarea acestor minute de publicitate de la Societatea Română de Televiziune și de la posturile de televiziune private cu difuzare pe cale radioelectronică, terestră sau prin satelit; contribuția respectivă se adaugă la prețul minutelor cumpărate. Agențiile de publicitate sau agenții economici care cumpără minute de publicitate sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele de cumpărare a minutelor de publicitate, cuprinzând valoarea acestora, precum și denumirea agenților economici vânzători, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară. Obligația de a plăti contribuția prevăzută revine agenției de publicitate sau agentului economic cumpărător al minutelor de publicitate. În cazul în care cumpărarea acestor minute se face prin sistem barter, în vederea realizării unei producții sau în alte scopuri, valoarea de 3 % se calculează plecând de la valoarea barterului respectiv, iar

obligația de plată revine agentului economic care realizează producția finanțată prin acest barter;

e) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate, vândute din spațiul propriului program pentru societățile de televiziune prin cablu, care au licență pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț;

f) o contribuție din încasările provenite prin exploatarea filmelor pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public, al cărei quantum este de 8 % pentru toate filmele; excepție fac filmele care au interdicție de vizionare pentru minori și care au un quantum de 16 %; obligația contribuției revine societăților de exploatare;

g) o contribuție de 3 % aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici prin încasarea taxelor de abonament plătite pentru recepția prin cablu a emisiunilor de televiziune;

h) o contribuție de minimum 3 % din profitul brut obținut de agenții economici care desfășoară activități comerciale de alt profil în spațiile destinate exploatarea filmelor și în anexele acestora;

i) o contribuție din venitul net provenit din cesiunea drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești realizate potrivit Art. 11, lit. a), cu respectarea legislației privind dreptul de autor și a prezentei legi (Art. 12, al.4);

j) închirierea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa;

k) exploatarea bunurilor aflate în Patrimoniul cinematografiei naționale;

l) o taxă de 1,5 % din bugetul producțiilor cinematografice străine efectuate în România; taxa se achită de către producătorul filmului sau de către persoana fizică sau juridică română care realizează lucrările de producție pe teritoriul României. Fac excepție de la plata taxei respective filmele care se produc în baza unor programe sau convenții cinematografice la care România a aderat;

m) o contribuție de 3 % din prețul abonamentelor lunare care se adaugă la preț, aplicată asupra posturilor de televiziune care au în programul lor transmiterea unor filme de ficțiune într-un procent de mai mult de 60 % din timpul emisiunii zilnice;

n) alte activități realizate direct de către Centrul Național al Cinematografiei.

(2) Definirea spațiilor menționate la alin. (1) lit. h) și stabilirea quantumului contribuției se vor face de către Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a legii.

(3) Sumele provenite din contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. c) - h) și m) reprezintă cheltuielă deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.

(4) Contribuabilii la Fondul cinematografic, prevăzuți la Art. 14, al. (1), lit. d), f) și m), pot participa cu 50 % din sumele datorate Centrului Național al Cinematografiei, la producția filmelor cinematografice de ficțiune, încheind direct contracte cu producătorii ce dețin dreptul la sprijinul de stat pentru producție, sub formă de credit fără dobândă, din anul respectiv.

Art. 15 - (1) Agenții economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la Art. 14, alin. (1), lit. c) - h) și m) până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară sau să depună contractele încheiate cu producătorii de noi filme, conform Art. 14 al. (4).

(2) Nedeclararea sau nevirarea la termen a sumelor prevăzute la alin. (1), precum și nedeclararea valorii contractelor, potrivit Art. 14, alin. (1), lit. c), e), g) și m), se

sanctionează potrivit legii; neprezentarea în termen a eventualelor contracte pentru producție de film se sanctionează potrivit legii.

(3) Veniturile extrabugetare, rămase în Fondul cinematografic la sfârșitul anului după acoperirea cheltuielilor, se reportează în anul următor, păstrându-și aceeași destinație.

Art. 16 - (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de către agenții economici, potrivit prevederilor Art. 14, se percep penalități în conformitate cu reglementările privind impozitele și taxele datorate bugetului de stat.

(2) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, conform dispozițiilor legale.

CAPITOLUL V

Dezvoltarea artei și industriei cinematografice

Art. 17 - (1) Centrul Național al Cinematografiei susține dezvoltarea artei și industriei cinematografice prin acordarea din Fondul cinematografic a formelor de sprijin financiar de stat, prevăzute potrivit prezentei legii.

(2) Sprijinul financiar acordat sub formă de credit rambursabil fără dobândă este destinat unor opere cinematografice de ficțiune, de animație sau documentare, de orice durată și pe orice suport, menite să fie difuzate în cadrul sălilor de cinematograful și se acordă pentru următoarele activități:

- a) pentru producție de filme;
- b) pentru scrierea de scenarii cinematografice la filme de ficțiune - lung metraj;
- c) pentru difuzare de filme în rețeaua națională;
- d) pentru succesul de spectatori al filmelor românești exploatate în rețeaua cinematografică din țară.

(3) Pot solicita sprijin financiar, sub formă de credit fără dobândă, pentru producție de filme, persoanele juridice române autorizate să desfășoare asemenea activități și care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) asigură un aport propriu de minimum 6 % din bugetul total al producției, aport compus din numerar, contribuții în natură sau în servicii;
- c) o cotă de minimum 3 % din aportul propriu la bugetul total al producției, disponibilă în numerar sau prin scrisoare de garanție bancară;
- d) au obținut, în conformitate cu prevederile legii, acordul scris al autorului sau autorilor scenariului, pentru cesiunea drepturilor de autor, de adaptare și realizare a filmului;
- e) întocmesc dosarul proiectului în conformitate cu normele Centrului Național al Cinematografiei, prevăzute în acest sens, și participă la concursul organizat de Centrul Național al Cinematografiei pentru acordarea de sprijin financiar de stat;
- f) care acceptă condiția ca în bugetele de producție ale filmelor se va prevedea o cotă de regie a societăților producătoare de 12, 5 %, o cotă de 10 % cheltuieli neprevăzute, iar onorariile pentru producători executivi și regizori nu pot depăși 4 % din bugetul total al filmului.

(4) Pot beneficia de sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru realizarea unor scenarii cinematografice, persoanele juridice române care au

câștigat acest drept în cadrul concursurilor organizate bianual de Centrul Național al Cinematografiei.

(5) Pot beneficia de sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru exploatarea în cinematografe a noi filme românești, persoane juridice române, acceptate de Centrul Național al Cinematografiei și cu avizul Colegiului Consultativ, care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) prezintă un proiect de difuzare și exploatare pentru un film sau mai multe filme românești;
- c) asigură o contribuție de minimum 35 % din devizul general al proiectului;
- d) dețin drepturile exclusive de exploatare a filmului în rețeaua de cinematografe din România.

(6) Pot solicita sprijin financiar de stat pentru exploatarea sub orice formă a unor filme românești realizate înainte de 1990 din fonduri de stat, aflate în Arhiva Națională de Filme, persoane juridice atestate în acest sens sau fundații de specialitate, cu respectarea dreptului de autor și a legilor conexe, precum și a Art. 12, alin. (4).

(7) Pot solicita sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru succesul de spectatori, producătorii filmelor românești care, într-un termen de 24 luni de la premiera unui film, realizează minimum de spectatori plătitori de bilete în cinematografe, potrivit prezentei legi [Art. 24 - (2)]; sprijinul financiar se acordă la semnarea contractului de producție pentru un nou film, în condițiile prezentei legi.

Art. 18 - (1) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, în condițiile prezentei legi, pentru realizarea unor filme în coproducție cinematografică, persoanelor juridice române autorizate care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) participarea financiară a producătorilor români trebuie să fie de minimum 10% în cazul coproducțiilor multilaterale (cel puțin 3 coproducători) și respectiv 20 % în cazul coproducțiilor bilaterale,
- c) contractul de coproducție garantează producătorului român coproprietatea negativului original și dreptul la un internegativ sau orice alt suport care permite reproducerea operei și exploatarea ei pe teritoriul României;
- d) contribuția producătorului care solicită sprijin financiar constă într-o participare artistică și tehnică proporțională cu investiția financiară efectuată;
- e) în genericul filmului, ca și pe materialele de publicitate și promovare, să fie menționat sprijinul acordat de Centrul Național al Cinematografiei din România;
- f) versiunea finală a operei cinematografice să fie prezentată în cinematografele din țară în limba română; se pot aproba excepții;
- g) prezentarea la concurs a dosarului proiectului cu următoarele documente:
 - copie a contractului de cumpărare a drepturilor de autor;
 - scenariul filmului;
 - dovada obținerii prin concurs a dreptului la sprijinul financiar de stat pentru producție de film;
 - lista elementelor artistice și tehnice din țările implicate;
 - devizul filmului și planul de finanțare; devizul va respecta condiția Art. 17, al.(3) lit.f);

- plan de producție;
- contract de coproducție între producători;

(2) Coproduțiile realizate în cadrul convențiilor europene se produc în baza criteriilor și condițiilor stabilite pentru această categorie de opere cinematografice.

Art. 19 - (1) Concursurile de proiecte pentru scenarii cinematografice, producție și difuzare de filme se organizează în conformitate cu criteriile și regulamentele elaborate de către Centrul Național al Cinematografiei și făcute public în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

(2) Centrul Național al Cinematografiei numește membrii comisiilor de selecție, care sunt diferite pentru fiecare sesiune de concurs.

(3) Comisiile de selecție pentru producție de film sunt formate din câte 5 membri numiți de președintele Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Selecția și acordarea sprijinului financiar pentru producție se fac în două etape:

a) în prima etapă, comisia evaluează și selectează proiectele prezentate. Hotărârile comisiei se comunică solicitanților printr-o scrisoare care certifică selectarea proiectului pentru acordarea sprijinului financiar de către Centrul Național al Cinematografiei. Această hotărâre este valabilă 12 luni; dacă în acest interval finanțarea proiectului nu a putut fi realizată, hotărârea comisiei își pierde valabilitatea. În cazuri justificate, se poate acorda o amânare de maximum un an;

b) în a doua etapă, comisia de acordare a cuantumului financiar, formată din președintele Centrului Național al Cinematografiei, vicepreședintele, directorul economic și consilierul juridic, studiază dosarul de finanțare și decide procentul de sprijin financiar, cu avizul Colegiului Consultativ.

(5) Modalitățile de plată, ca și cele de rambursare, sunt precizate prin contractul încheiat între președintele Centrului Național al Cinematografiei și producătorul respectiv, în condițiile prezentei legi.

(6) Acordarea sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru difuzarea și exploatarea de noi filme românești se face pe bază de selectare a proiectelor, care vor cuprinde în mod obligatoriu referiri concrete asupra campaniei de promovare a filmului, precum și a tirajului de copii și ariei de distribuție prevăzută pentru fiecare film în parte. Pentru proiectele selecționate, Centrul Național al Cinematografiei decide asupra procentului de sprijin financiar, cu avizul Colegiului Consultativ. Modalitățile de plată, ca și cele de rambursare, sunt precizate prin contractul încheiat între președintele Centrului Național al Cinematografiei și distribuitorul de filme, în condițiile prezentei legi.

(7) Acordarea sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru scrierea de scenarii cinematografice se face printr-un concurs de selecție a proiectelor prezentate; comisia de selecție este formată din 5 membri numiți de președintele Centrului Național al Cinematografiei.

(8) Pentru proiectele de scenarii selecționate, conducerea Centrului Național al Cinematografiei decide asupra cuantumului de sprijin financiar de stat, cu avizul Colegiului Consultativ.

(9) Modalitățile de plată și obligațiile scenaristului sunt precizate prin contractul încheiat între președintele Centrului Național al Cinematografiei și proprietarul proiectului de scenariu.

(10) Hotărârile comisiilor de selecție se iau prin vot deschis, cu majoritate simplă din numărul total de membri, urmând ca pentru argumentarea hotărârilor luate să redacteze o motivare scrisă, în termen de 7 (șapte) zile de la deliberare.

(11) Hotărârile comisiilor, referitoare la selecția și evaluarea proiectelor, pot fi contestate la conducerea Centrului Național al Cinematografiei. Deciziile Centrului Național al Cinematografiei pot fi contestate, potrivit legii, la instanța judecătorească competentă.

(12) Autorul proiectului de scenariu și producătorul care au câștigat sprijinul financiar de scriere a unui scenariu cinematografic sunt obligați, în maximum 8 luni, să prezinte scenariul la concursul pentru obținerea sprijinului de stat pentru producția de filme; în cazul în care scenariul cinematografic nu beneficiază de sprijinul financiar rambursabil pentru producție, atunci Centrul Național al Cinematografiei devine proprietarul proiectului de scenariu și are toate drepturile asupra acestuia, iar datoria producătorului se anulează.

(13) Centrul Național al Cinematografiei va elabora, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei reglementări, regulamente și norme publicate în Monitorul Oficial al României, pentru organizarea și desfășurarea modului de acordare a sprijinului financiar de stat pentru proiectele cinematografice: scenarii, producție, difuzare și succes.

Art. 20 - (1) Sumele reprezentând sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru producție, sunt alocate în următoarele cuantumuri:

a) pentru filmele de lung metraj de ficțiune, suma totală nu poate depăși 65 % din valoarea devizului și se acordă în două etape: *în prima etapă* - o sumă reprezentând până la 50 % din valoarea devizului, la începutul perioadei de pregătire a filmului, iar *în a doua etapă* - la începerea filmărilor, diferența până la suma totală aprobată, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă și a unui raport făcut de producătorul delegat asupra calității pregătirilor;

b) pentru filmele de debut, precum și pentru filmele documentare, de animație și de scurt metraj, suma totală nu poate depăși 80 % din valoarea devizului și se acordă în două etape: *în prima etapă* - o sumă reprezentând până la 50 % din valoarea devizului pentru pregătire, iar *în a doua etapă*, diferența până la suma totală aprobată, după primele 10 zile de filmare, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă și garantarea producătorului delegat asupra calității materialului filmat.

(2) Valoarea creditului acordat pentru un film nu poate depăși 20 % din sumele alocate anual în acest scop din Fondul cinematografic; la 50 % din realizarea filmărilor pentru filmele prevăzute la alin. a) și b) este necesară o garanție de calitate emisă de producătorul delegat sau producătorul executiv; în urma unui raport, producătorii își dau acordul de continuare a filmărilor și în ce condiții.

(3) Creditul pentru producție și/ sau difuzare se acordă exclusiv pentru proiectele câștigătoare la concurs și nu este transmisibil.

(4) În cazuri excepționale, Centrul Național al Cinematografiei poate aproba acordarea unui credit pentru producție, cu depășirea procentului prevăzut la alin. (1), numai cu acordul ministrului Culturii și Cultelor.

(5) În situația prevăzută la alin. (4), negativul filmului trece în proprietatea statului român și în administrarea Centrului Național al Cinematografiei.

(6) Atunci când depășirea procentului prevăzut la alin. (1) este determinată de încălcarea clauzelor contractuale de către beneficiarul creditului sau de către un coproducător al acestuia, Centrul Național al Cinematografiei poate prelua producția filmului sau poate

desemna prin licitație un alt producător pentru finalizarea filmului, cu avizul Colegiului Consultativ.

(7) În situația prevăzută la alin.(6), Centrul Național al Cinematografiei este obligat să recupereze cu prioritate sumele acordate sub formă de credit beneficiarului inițial.

(8) Contribuția beneficiarului inițial al creditului va fi recuperată de acesta numai după achitarea integrală a datoriei către Centrul Național al Cinematografiei.

Art. 21 - (1) Sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și persoanele juridice ale căror proiecte cinematografice au fost selecționate pe bază de concurs.

(2) Contractul se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de către Centrul Național al Cinematografiei, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca surse, cât și ca termene, este pe deplin asigurată.

(3) Realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 24 de luni de la încheierea contractului dintre Centrul Național al Cinematografiei și producător. În cazuri bine justificate, Centrul Național al Cinematografiei, în urma unui raport documentat, poate prelungi termenul de finalizare a producției cu maximum un an.

(4) Contractul de acordare a sprijinului financiar de stat va prevedea ca Centrul Național al Cinematografiei să poată suspenda efectuarea plăților sau, după caz, să rezilieze unilateral contractul în una din următoarele situații:

a) beneficiarul sprijinului financiar de stat nu prezintă situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative corespunzătoare în termen de maximum 15 zile de la data solicitării scrise, adresate de Centrul Național al Cinematografiei;

b) cofinanțatorii filmului nu își respectă obligațiile contractuale;

c) sprijinul financiar nu este utilizat timp de 6 luni de la data încheierii contractului;

d) neîndeplinirea unor obligații prevăzute de lege sau în contract;

e) în cazuri în care rezultatele obținute nu garantează profesionalismul și calitatea artistică a operei cinematografice.

(5) Sumele acordate pentru difuzare sau succes trebuie folosite în cel mult 6 luni de la acordarea acestora.

(6) Creditul pentru producție și/sau difuzare și creditul pentru succes pot fi cumulate.

(7) În cazuri bine justificate, conducerea Centrului Național al Cinematografiei poate prelungi termenele prevăzute la alin. (5).

Art. 22 - Centrul Național al Cinematografiei poate acorda, cu avizul Colegiului Consultativ, sprijin financiar nerambursabil pentru întreținerea și conservarea bunurilor pe care le administrează în cadrul Patrimoniului cinematografiei naționale, precum și pentru relansarea difuzării în cinematografe sau sub alte forme a unor filme din Arhiva Națională de Filme aparținând Patrimoniului cinematografiei naționale.

Art. 23 - (1) Centrul Național al Cinematografiei poate solicita includerea în bugetele filmelor realizate potrivit prevederilor prezentei legi, în măsura existenței societăților de asigurare specifice, prime de asigurare pentru următoarele activități:

- a) asigurarea pentru acoperirea costurilor refilmării, în cazul deteriorării sau a dispariției negativului filmului ori a benzii video originale;
- b) asigurarea pentru acoperirea cheltuielilor de refilmare sau de terminare a filmului în caz de boală sau de deces pentru realizatorii principali: regizor, actorii principali sau alții asimilați acestora;
- c) asigurarea recuzitei, mobilierului și decorului la valoarea de înlocuire;
- d) asigurarea față de terți;
- e) asigurarea sumelor în numerar;
- f) asigurarea pentru terminarea filmului, la solicitarea Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Asigurările prevăzute la alin. (1) vor fi încheiate cu societăți de asigurare specializate.

Art. 24 - (1) Sumele acordate anual din Fondul cinematografic, sub forma creditului de stat pentru succesul de spectatori, nu pot depăși 25 % din totalul sumelor ce constituie acest fond.

(2) Sprijinul financiar rambursabil pentru succes se calculează prin stabilirea unei sume fixe pentru fiecare dintre spectatorii plătitori ai unui film realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei, dacă filmul de referință a avut cel puțin 30.000 de spectatori plătitori la minimum 4 copii de difuzare timp de 24 de luni.

(3) Cuantumul sumei acordate în condițiile alin. (2) și numărul de spectatori se stabilesc anual de către Centrul Național al Cinematografiei, cu aprobarea Ministerului Culturii și Cultelor.

(4) La calcularea cuantumului creditului pentru succes se va lua în considerare numai numărul de spectatori plătitori în săli de cinematograf sau în alte săli destinate unei vizionări cu public, definite și autorizate ca atare de către Centrul Național al Cinematografiei.

(5) Creditul pentru succesul de spectatori se acordă unui producător numai pentru producerea unui film nou, realizat potrivit prevederilor prezentei legi.

(6) În cazul în care cota din Fondul cinematografic, repartizată pentru anul respectiv, nu este suficientă pentru acoperirea cuantumului creditului pentru succes, cuvenit unui film realizat în condițiile prezentei legi, sumele neacoperite vor fi transferate agentului economic din fondurile Centrului Național al Cinematografiei pentru anul următor.

Art. 25 - (1) Centrul Național al Cinematografiei poate lua în considerare și alte forme de sprijin financiar de stat din surse extrabugetare pentru realizarea scopurilor sale, cu avizul Colegiului Consultativ al Cinematografiei.

(2) Centrul Național al Cinematografiei poate utiliza fondurile extrabugetare aflate la dispoziția sa și pentru efectuarea cheltuielilor de capital, de personal, de materiale și de servicii, necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce îi revin.

Art. 26 - (1) Sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute prin utilizarea scenariului sau exploatarea filmului realizat.

(2) Beneficiarii creditului pentru producție și/sau difuzare și ai creditului pentru succes garantează o cotă procentuală din veniturile provenite din exploatarea filmului, corespunzătoare participării Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv.

(3) Durata de rambursare nu poate depăși 7 ani; după expirarea acestei perioade, Centrul Național al Cinematografiei își va exercita dreptul de exploatare a filmului respectiv, până la recuperarea sumelor alocate; în cazul coproducțiilor, acest drept se referă la finanțarea românească.

(4) Suma rămasă nerambursată după această dată se ia în calcul la determinarea profitului impozabil al agentului economic care beneficiază de acest credit.

(5) În cazul în care un agent economic, persoană fizică sau juridică, contribuie în numerar la producția sau la difuzarea unui film cu mai mult de 20 % din bugetul acestuia, recuperarea acestei contribuții se face înaintea rambursării creditului datorat Centrului Național al Cinematografiei.

(6) Creditul pentru scrierea scenariului se garantează de către beneficiar cu partea din veniturile obținute pentru cesionarea drepturilor asupra scenariului, corespunzătoare participării Centrului Național al Cinematografiei la realizarea acestuia.

Art. 27 - (1) Beneficiarii creditelor pentru producție și/sau difuzare, precum și pentru succesul de spectatori, au obligația de a transfera Centrului Național al Cinematografiei, din veniturile realizate prin exploatarea filmului, sumele corespunzătoare cotei procentuale de participare a Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv.

(2) Transferul sumelor menționate la alin. (1) se face până în ultima zi lucrătoare a lunii următoare celei în care s-a încasat venitul.

(3) În primul an de exploatare, producătorul este obligat să ramburseze trimestrial sumele menționate la alin. (1) până la data de 25 a ultimei luni din trimestrul respectiv și să prezinte documentele referitoare la:

- a) sumele încasate din difuzare și exploatare;
- b) cheltuielile efectuate;
- c) copii de pe contractele de exploatare;
- d) profitul net.

(4) După primul an de exploatare, producătorul va comunica documentele prevăzute la alin. (3), semestrial, până la data de 31 ianuarie a anului următor.

(5) Producătorul este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru fiecare film, pe toată durata deținerii drepturilor de exploatare pentru filmul care a avut sprijin financiar, sub formă de credit, din partea Centrului Național al Cinematografiei.

(6) Beneficiarul sprijinului financiar de stat din cadrul Fondului cinematografic este obligat să deruleze operațiunile financiare ale proiectului printr-un cont bancar deschis și utilizat exclusiv în acest scop.

(7) Beneficiarul este obligat să țină evidența contabilă a acestui cont pe toată durata contractului de sprijin financiar de stat și să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile corespunzătoare.

Art. 28 - (1) Proprietatea asupra negativului, precum și toate drepturile de exploatare a filmului, aparțin producătorului, inclusiv în situația în care acesta a beneficiat de sprijin financiar de stat de la Centrul Național al Cinematografiei, cu excepția situației prevăzute la Art. 20, alin. (5).

(2) În termen de 90 de zile de la finalizarea copiei standard și a matriței video, negativul și materialele primare ale filmului realizat cu credit din partea Centrului Național al Cinematografiei se vor depune la Arhiva Națională de Filme, pe numele tuturor coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului. Pentru filmele 100 % producție

românească, după 2 ani de la premieră materialele prevăzute mai sus se vor depune, în aceleași condiții, la Arhiva Națională de Filme. Negativul se va înapoia producătorului, o dată cu restituirea integrală a sumelor acordate.

(3) Până la data rambursării integrale a sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, primit din cadrul Fondului cinematografic, producătorul (coproducătorul român, acolo unde este cazul) nu va putea dispune în nici un fel de negativul filmului sau de masterul video fără aprobarea Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Agenții economici care beneficiază de credite din partea Centrului Național al Cinematografiei, pentru realizarea unui film, au obligația de a preda unui depozit autorizat o copie cu sunet de pe acesta, în termen de un an de la data premierii.

Art. 29 - Nu pot beneficia de credite din cadrul Fondului cinematografic:

- a) președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei, pe timpul mandatului lor;
- b) membrii comisiilor de selecție, pe timpul mandatului lor;
- c) personalul angajat cu contract individual de muncă în cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 30 - În vederea dezvoltării industriei cinematografice, se asigură stimularea activităților agenților economici din cinematografie prin:

- a) scutirea de la plata taxelor vamale pentru importurile de utilaje și echipamente cinematografice, pelicule și substanțe de procesare care nu se produc în țară și se achiziționează din fonduri proprii sau credite bancare;
- b) neimpozitarea cotei - parte din profitul brut reinvestit;
- c) reducerea impozitului pe profit în proporție de 20 % în cazul în care se creează noi locuri de muncă și se asigură creșterea numărului scriptic de angajați cu cel puțin 10 % față de anul financiar precedent;
- d) prevederile de la lit. c) se aplică în următoarele condiții:
 - reducerea impozitului pe profit se aplică în perioada în care forța de muncă nou angajată rămâne în unitățile cinematografice și nu se fac alte disponibilizări;
 - forța de muncă nou angajată să fie de cel puțin 10 % din forța de muncă existentă în momentul angajării.

Art. 31 - (1) În scopul dezvoltării cinematografiei românești, consiliile locale și alte autorități publice sprijină, în limitele competenței lor, construirea de noi cinematografe, cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesionarea de terenuri adecvate pentru persoanele care doresc să investească în acest domeniu.

(2) Pentru încurajarea distribuției filmului românesc, sălile de cinematograful care asigură minimum 5 % din numărul anual de spectacole cu producții românești vor beneficia de o reducere cu un procent punctual a contribuției prevăzute la Art. 14, alin.(1) lit. f); procentul anual al spectacolelor cu filme românești se poate modifica la propunerea Centrului Național al Cinematografiei, prin ordin al Ministerului Culturii și Cultelor.

CAPITOLUL VI Sanctiuni

Art. 32 - (1) Persoanele fizice și juridice care produc, distribuie, multiplică sau difuzează filme pe orice fel de suport au obligația să obțină autorizația de funcționare din partea Centrului Național al Cinematografiei și să se înregistreze la Registrul cinematografiei.

(2) În cazul neîndeplinirii obligațiilor prevăzute la alin. (1), autorizația de funcționare se retrage.

(3) Nerespectarea prevederilor alin.(1) constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 25 milioane lei la 50 milioane lei.

(4) Constatarea contravenției și aplicarea sancțiunii se fac de personalul specializat, autorizat de Centrul Național al Cinematografiei.

(5) Împotriva sancțiunilor prevăzute la alin. (3), agentul economic care se consideră nedreptățit se poate adresa cu plângere la judecătoria în a cărei rază teritorială își are sediul.

Art. 33 - (1) Desfășurarea unei activități de natura celor prevăzute la Art. 32 (1) fără autorizație de funcționare eliberată de Centrul Național al Cinematografiei constituie contravenție și se sancționează cu plata unei amenzi cuprinse între 25 milioane lei la 50 milioane lei și cu suspendarea activității.

(2) Împotriva sancțiunilor prevăzute la alin. (1), agentul economic nemulțumit se poate adresa cu plângere la judecătoria în a cărei rază teritorială își are sediul.

(3) Contravențiilor prevăzute la Art. 34 și 35 le sunt aplicabile dispozițiile Legii nr. 32/1968 privind stabilirea și sancționarea contravențiilor, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 34 - (1) Nerespectarea dispozițiilor Art. 31 alin.(2) se penalizează cu sume între 100.000 - 200.000 lei, în funcție de categoria sălii, pentru fiecare spectacol nerulat cu film românesc, până la realizarea minimumului de 5 % prevăzut prin prezenta reglementare.

(2) Constatarea situațiilor prevăzute în prezentul articol se face de către împuterniciți ai Centrului Național al Cinematografiei, care aplică și penalitățile.

(3) Împotriva constatărilor și penalităților aplicate, agenții economici se pot adresa cu plângere la judecătoria în a cărei rază teritorială își are sediul.

Art. 35 - (1) Sumele provenite din aplicarea penalităților se fac venit la bugetul Centrului Național al Cinematografiei și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.

(2) Cuantumul și procentele de aplicare a penalităților prevăzute în prezenta lege pot fi actualizate periodic, la propunerea Centrului Național al Cinematografiei, prin hotărâre a Guvernului.

CAPITOLUL VII

Dispoziții finale

Art. 36 - (1) În termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Guvernului normele și instrucțiunile necesare pentru punerea în aplicare a prevederilor acesteia.

(2) Pentru nerespectarea obligațiilor prevăzute în normele ce vor fi elaborate de Centrul Național al Cinematografiei, cu privire la Registrul cinematografiei, Guvernul va stabili, o dată cu aprobarea acestora, și cuantumul contravențiilor și regimul de aplicare a acestora.

Art. 37 - Cotizațiile anuale pentru participarea Cinematografiei în cadrul organismelor internaționale de profil se suportă din bugetul Centrului Național al Cinematografiei și al Arhivei Naționale de Filme.

Art. 38 - La data intrării în vigoare a prezentei legi, se abrogă O.U.G. nr. 67/ 1997, republicată în temeiul Legii nr. 22/ 1999, O.U.G. nr. 152/ 2000, precum și orice alte dispoziții contrare.